

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Gentili ascoltatrici, «Casa serena» è la trasmissione che la Radio Italiana dedica a voi dalle 10,30 alle 11,30 di ogni lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato.

Varie rubriche vi si alternano, tutte ispirate alla vita della donna considerata nei suoi vari aspetti: da «La vostra casa» (consigli di arredamento) a «Siate elegante» (conversazioni e interviste con le sarte e le case di moda), da «Scene di vita coniugale» (otto conversazioni sceneggiate di André Mau-

CASA SERENA

rois) a «Il piatto del giorno», da «Sarò mamma» (consigli alle mamme in attesa) a «Cosa ne pensa il vostro bambino» (note di pedagogia), dal «Romanzo a puntate» a «Sogni e fantasie», ai programmi musicali, alla «Corrispondenza con Anna Maria», e a molte altre rubriche ancora.

Con «Casa serena» la voce amica della radio vi terrà dunque compagnia durante le vostre faccende mattutine: arricchirà le vostre cognizioni, vi aiuterà a risolvere i vostri problemi, darà un corso ai vostri pensieri e, qualche volta, potrà rapirvi sulle onde di un dolce motivo o sulle ali di un sogno dorato.

Attente allora a non bruciare col ferro da stiro la migliore camicia di vostro marito. La vostra «casa serena» potrebbe durare nonostante tutto «l'espace d'un matin».

Radiomondo

Ennio Porrino dirigerà, giovedì 4 maggio alle ore 20.50, un concerto di musiche sue alla Radio Svizzera di Monteceneri. Il programma comprende: Sinfonietta in re maggiore (moda); Canti di stagione; Proserpina e Tre canzoni italiane.

Il Porrino ha terminato recentemente l'oratorio Il Processo di Cristo, per soli, coro, organo ed orchestra, su testo latino dell'abate Giuseppe Ricciotti. L'oratorio è in corso di stampa presso l'Editore Sonzogno.

Ad iniziativa del Conservatorio di musica Claudio Monteverdi di Bolzano e sotto gli auspici del Festival Musicale di Bolzano, avrà luogo dal 23 agosto al 6 settembre p. v. il secondo Concorso pianistico internazionale «Ferruccio Busoni» per il conseguimento del Premio Busoni di lire 500.000, un pianoforte e l'impegno per 13 concerti. Il Concorso è aperto ai pianisti di ambo i sessi e di ogni nazionalità che al 31 dicembre 1950 abbiano compiuto il 16° anno di età e non oltrepassato il 30°.

Le domande dovranno pervenire alla Segreteria del Conservatorio di Musica C. Monteverdi entro il giorno 25 luglio p. v. Il regolamento ed i particolari del Concorso potranno essere richiesti alla Segreteria dello stesso Conservatorio di Musica Claudio Monteverdi di Bolzano - Piazza Domenicani, 1.

La Reggia paurosa di Gian Francesco Luzi - radiodramma più noto ai radioscultori italiani attraverso le regie di Claudio Fino, Giulio Rolli e Lino Girau - andrà in onda il 28 aprile in Svizzera, dalla Stazione di Radio Monteceneri. Regista ne sarà questa volta lo stesso autore.

La Radiodiffusion Française mette in onda, nel programma parigino, un nuovo ciclo di trasmissioni dal titolo «Lumières sur le ondes». L'autore della rubrica è Pierre Martain, ben noto per la sua molesta attività negli ambienti radiofonici.

«Luzi sulle onde» è un programma di varietà gaio e sonoro, che mira a distrarre informando sulla musica, sull'arte e sui piccoli fatti di cronaca. Alcune delle prossime puntate s'intitolano: «Gli studiosi in follia»; «Il Tribunale del buon senso»; «Banco di prova della gloria»; «Il regno della leggenda».

Tutti gli italiani e gli stranieri abitualmente residenti in Italia, potranno partecipare al concorso indetto dal Comitato per la celebrazione del V Centenario del Tempio Malatestiano, per un articolo sulla stampa quotidiana o periodica che illustri le vicende del Tempio dalla sua erezione al restauro odierno (1450-1950).

I premi istituiti sono due: lire 70 mila il primo e 30 mila il secondo.

Il termine utile per la pubblicazione degli articoli scade il 15 luglio, ed essi dovranno pervenire in cinque esemplari, accompagnati da lettera contenente firma e recapito dell'autore, all'Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno di Rimini non oltre il 30 luglio 1950.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1440	207,2	Bar. II	1484	202,2	Cagliari	1061	282,8
Bar. I	1115	269,1	Bologna II	1484	202,2	Trieste	1142	262,7
Bologna I	1115	269,1	Bolzano	656	457,3	ONDE CORTE		
Bolzano II	1484	202,2	Catania II	1484	202,2			
Catania I	1367	219,5	Firenze I	656	457,3			
Catanzaro	1578	190,1	Genova I	1331	225,4			
Cosenza	1578	202,2	Messina	1331	225,4		kC/s	metri
Firenze II	1484	202,2	Milano I	899	333,7	Busto Arsizio I	9630	31,15
Genova II	1484	202,2	Napoli I	656	457,3	Busto Arsizio II	11810	25,40
Milano I	1440	207,2	Pescara	1331	225,4	Busto Arsizio III	15120	19,84
Napoli II	1440	207,2	Roma I	1331	225,4	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Palermo	1440	207,2	Torino I	656	457,3	Roma	7250	41,38
Roma I	1440	207,2	Venezia I	1331	225,4			
La Spezia	1440	207,2	Verona	1484	202,2			
Torino II	1484	202,2						
Udine	1484	202,2						
Venezia II	1934	290,1						

STAZIONI PRIME:

Ancona - Bar. I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZ. SECONDE:

Bar. II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA			GERMANIA			INGHILTERRA		
Alger I	337,1	899	Amburgo e Colonia	308	971	Programma Leggere		
Algeri II	306,1	980	Coblenza	251	1196	Droitwich	1500	200
AUSTRIA			Frankfort	208,4	1439	Stazioni sincronizzate	1247,1	1214
Vienna I	513,7	584	Monaco di Baviera	49,06	6190	Programma C	463,7	647
BELGIO				412	720	Droitwich	194	1546
Bruxelles I (francese)	483,9	620	MONACO			Stazioni sincronizzate		
Bruxelles II (flamminga)	324	926	Montecarlo	204,6	1466	Programma onde corte		
FRANCIA			POLONIA			ore 5,00 - 8,15	31,55	
Programma nazionale			Varsavia (Prog. Naz.)	1321,4	227	" 7,00 - 10,15	19,76	
Paris III	445	674	SVIZZERA			" 11,30 - 17,15	16,84	
Rennes	379,2	791	Bernmuenster	567,1	529	" 12,00 - 17,15	25,49	
Bordeaux	249	1205	Monteceneri	538,6	557	" 14,30 - 16,45	19,76	
Lille	234,9	1277	Sottens	392,6	764	" 16,45 - 22,00	25,38	
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241	INGHILTERRA			" 19,00 - 22,00	31,55	
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349	Programma nazion.	433,5	692	RADIO VATICANA		
Programma Parigino			North England	370,0	809	Orari dei programmi in lingua italiana		
Lyon	498,4	682	Scotland	340,5	881	11,30 domenica m. 31,10 - 50,26		
Nancy	350,9	836	Welsh	330,4	909	14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202		
Limoges	422,5	710	London	285,2	1052	16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202		
Paris I	347,6	863	Midland H. S.	575,2	1088	18 mart., vener. e sabato m. 48,47 - 50,26 - 202		
Toulouse	317,8	944	W. England H. S.	260,4	1151	20,30 tutti i giorni m. 41,21 - 48,47 - 50,26 - 202		
Strasbourg	258,6	1160	North Ireland H. S.	205,9	1457			
III Gruppo sincronizz.	213,8	1403	West of England H. S.					



dentifricio 1950

FLUORODONT

vitaminizzato

E' UN PRODOTTO

Chlorodont

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:

C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 17.767

TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 53.521

Impressioni sulla Fiera di Milano

Alle ore 10,38 di mercoledì 12 aprile il Ministro dell'Industria e Commercio on. Togni, alla presenza del presidente della Repubblica Luigi Einaudi, dichiarava aperta ufficialmente a nome del Governo italiano la Ventottesima Fiera Internazionale di Milano. Alle parole del Ministro faceva eco l'urlo festoso delle sirene di tutti gli stabilimenti industriali della metropoli lombarda.

dell'E.R.P. e al padiglione dell'attrezzatura alberghiera, sul cui terrazzo si svolgeva infine la cerimonia religiosa del battesimo dell'elaborato, il campo di atterraggio per gli elicotteri. Due apparecchi volteggiavano già da qualche minuto nel cielo della Fiera e si posavano quindi dolcemente sul grande terrazzo.

Si concludeva così la mattinata inaugurale e nel pomeriggio i can-

cell della Fiera venivano aperti al pubblico dei visitatori. La folla, che è sempre stata la prima protagonista della grande manifestazione milanese, incominciava a percorrere gli ampi viali della Fiera e a visitare gli innumerevoli padiglioni. Fra questi ultimi, quello della Radio Italiana ha richiamato l'attenzione dei visitatori fino dal primo giorno ed è continuamente visitato da un pubblico sempre più numeroso.

L'affluenza raggiunge le sue punte massime giornaliere in concomitanza con le ore degli spettacoli pomeridiani e serali che la Radio Italiana offre ai suoi invitati nell'Auditorium annesso al suo Padiglione. Prima di prendere posto

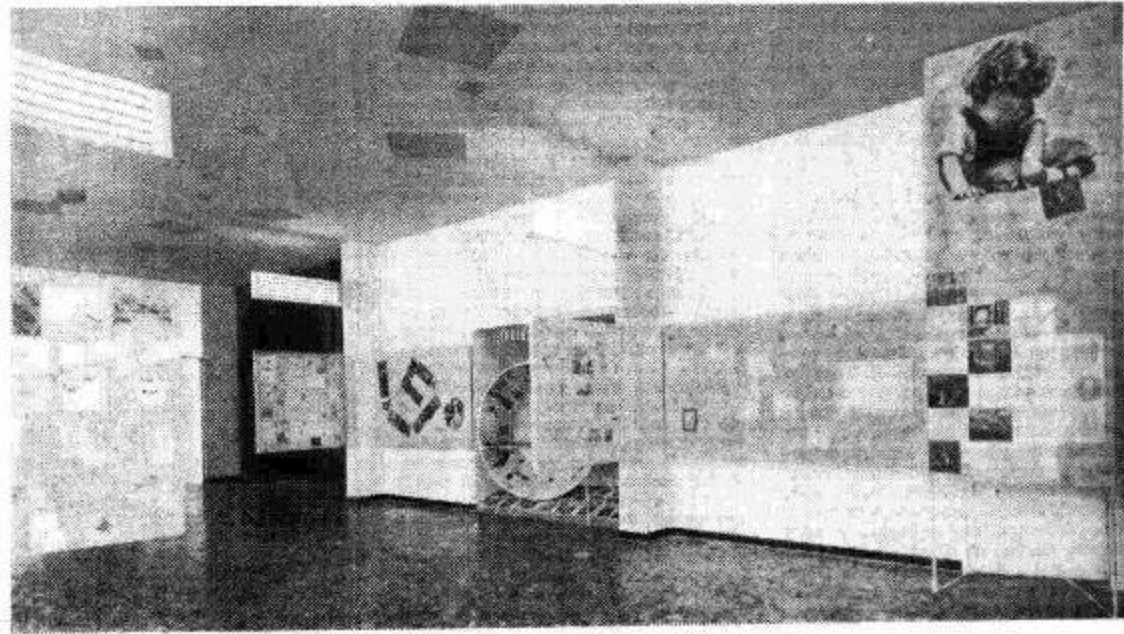
nella vasta sala destinata alle manifestazioni artistiche la folla compie una visita al piano superiore del Padiglione e all'atrio dell'Auditorium. A metà dello scalone di ingresso una candida sirena, avvolta in due reti rosse e azzurre, simbolo dei programmi della Radio Italiana, lancia il suo richiamo. La bella fantasia plastica è dell'architetto Erberto Carboni, che ha ideato e realizzato l'intero allestimento del Padiglione della RAI. Nel vasto salone superiore i visitatori sostano incuriositi dinanzi ad una delle Mostre più raffinate e più interessanti che, a giudizio unanime della stampa, sia dato di ammirare nell'intera Fiera di quest'anno. Lungo una parete, sovrastata per tutta la sua lunghezza da un alto fregio decorativo in bianco e nero, si sviluppa una sequenza di pannelli destinati ad illustrare i vari cicli di trasmissioni musicali, drammatiche e culturali che la Radio Italiana dedica all'Anno Santo. Alla semplicità dei toni, che bene si addice allo spirito del solenne avvenimento, fa contrasto la colorita e fantasiosa serie di vetrine luminose che l'architetto Carboni ha ideato per sintetizzare in dieci tappe vive la storia dei primi cinquant'anni del nostro secolo. E' nato come la Radio Italiana intenda, attraverso tutta una serie di trasmissioni, celebrare l'avvenimento del Mezzo Secolo. Qui ci troviamo di fronte ad una Caravatta visiva attraverso cinquant'anni di storia, di vita, di arte, di costume. Ogni vetrina è dedicata ad un quinquennio; e le immagini si fondono mirabilmente con le inedite didascalie esplicative dovute ad Orio Vergani. E' una « storia breve » quanto mai spiritosa e divertente, che richiama alla memoria i film di René Clair e che potrebbe intitolarsi *Il volto del Novecento*.

Un'altra parte della Mostra è dedicata allo sviluppo degli impianti tecnici della Radio Italiana, attre-



Due sale del Padiglione della Radio Italiana alla Fiera di Milano. (In alto): Una veduta del salone superiore con la sequenza dei pannelli illustrativi di alcune trasmissioni speciali realizzate dalla RAI. (In basso): La sala d'ingresso all'Auditorium, nella quale figurano la Mostra dei disegni infantili partecipanti al Concorso « L'uccellino della radio » e una diffusa documentazione delle attività della « Edizioni Radio Italiana » e del « Radiocorriere ».

Aveva inizio così la breve ma intensa vita della « grande rassegna annuale della economia italiana », come giustamente l'aveva definita poco prima il Ministro. Prima di lui il sen. Gasparotto, presidente dell'Ente Fiera, aveva portato al Capo dello Stato il saluto degli espositori italiani e stranieri. Terminata la parte ufficiale della cerimonia inaugurale, il Presidente della Repubblica con le autorità e i numerosi invitati, compiva la tradizionale visita alla Fiera, iniziando dalle ventidue mostre straniere ospitate nel luminoso Palazzo delle Nazioni. La visita proseguiva poi lungo i viali della « città dei traffici » con soste al padiglione della chimica, al Palazzo



verso i suoi primi venticinque anni di vita. Qui il progressivo infiltrarsi di antenne, il potenziamento graduale del complesso tecnico, l'improvvisa e quasi totale distruzione causata dalla guerra e il successivo, miracoloso periodo della ricostruzione sono affidati a semiplici immagini fotografiche e a nuclei di dati tecnici. L'eloquenza delle cifre e l'imponenza degli impianti sono prima, distrutti poi ed oggi ricostruiti, è sufficiente a dare al visitatore un quadro panoramico di quello che è oggi il patrimonio tecnico della Radio Italiana.

Sulla stessa parete trovano posto alcuni pannelli che illustrano alcune fra le trasmissioni speciali più interessanti, quali *Casa serena*, dedicata alla donna, *La voce dei lavoratori*, i programmi per ragazzi e quella della Radio per le Scuole. Infine, l'attenzione del visitatore è richiamata da un'ultima serie di immagini che illustrano quelli che saranno gli scopi e gli intendimenti del futuro Terzo Programma italiano.

La parete terminale del luminoso salone superiore della Mostra è interamente occupata da una grande fantasia pittorica che ha come motivo unico gli strumenti musicali.

Ma la rassegna che la Radio Italiana offre alla curiosità del visitatore non si esaurisce qui; prima di entrare nella sala dell'Auditorium il pubblico sosta volentieri nell'atrio posto al piano terreno, dove trova posto la Mostra dei disegni infantili partecipanti al concorso *L'Uccellino della Radio*. I dieci disegni dichiarati vincitori sono al posto d'onore. Tutt'intorno altri cinquecento disegni segnalati dalla Commissione Giudicatrice attirano l'attenzione del pubblico. Questa mostra di disegni ha costituito fino dal primo giorno uno dei maggiori richiami e una delle più curiose attrattive del Padiglione della RAI.

Sempre nell'atrio dell'Auditorium trovano posto lo stand dedicato al nostro giornale e la vetrina che raccoglie le più recenti pubblicazioni della Edizioni Radio Italiana.

E ancora la visita non è finita; che il pubblico non si ferma davvero a quanto fino ad ora vi abbiamo descritto. Dall'atrio all'Auditorium il passo è breve. Il pubblico si ritrova nell'ampia sala destinata agli spettacoli, quest'anno completamente rinnovata per opera degli architetti Castiglioni. Qui i visitatori sono attratti dalla curiosità di vedere e di ascoltare le orchestre, i cantanti, gli attori, i presentatori, i maestri che prendono parte alle trasmissioni speciali e agli spettacoli radiofonici. Fino dalla prima sera l'afflusso degli invitati è stato imponente. Tutti volevano vedere la ormai famosa « signorina Snob » di Zig Zag, volevano ascoltare l'orchestra Consiglio, volevano applaudire Teddy Reno, Julia De Palma, Ernesto Bonino, Nunzio Filogamo. E il successo della prima sera si è ripetuto nei giorni successivi, ad opera del Quartetto Stars, del duo pianistico Mojoli-Boneschi, dell'orchestra Kramer e dei suoi cantanti, della Compagnia di prosa di Radio Milano, che con la regia di Enzo Ferrieri ha presentato la divertentissima commedia di Labiche: *Il più felice dei tre*.

Gli spettacoli continueranno fino alla chiusura della Fiera; e ogni giorno, di qui al 26 aprile, il Padiglione della Radio Italiana e l'Auditorium saranno meta gradita di quella grande folla che è sempre la prima protagonista della annuale rassegna milanese.

Nijinsky, il celebre danzatore interprete di "Petruchka", e de "L'après midi d'un faune",

Vaslav Nijinsky è morto l'8 di questo mese in un ospedale di Londra, a poco più che sessant'anni, di cui più di una metà trascorsi in una pazzia semitotale. Dal 1919 egli fu ospite di numerose cliniche per malattie mentali.

Egli è stato, a detta di tutti coloro che, i più autorevoli, gli furono d'accanto nell'arte che egli professava, il più grande danzatore della nostra epoca. Russo di famiglia e per nascita (nacque a Kiev nel 1890) Nijinsky fu innestato, ancor giovanissimo virgulto, in quel robusto e prolifico tronco per l'arte, musica e corista che era la Corte imperiale di Pietroburgo, coi suoi teatri e con le sue accademie. A diciotto anni Nijinsky era padrone di tutti i misteri della sua arte ed era considerato il più evoluto danzatore della Russia. Aveva avuto già come collaboratori nei balletti illustri nomi, tra i quali quelli della Karsavina e della Pavlova. Egli vagava da un teatro all'altro compiendo, per il momento, opera di assimilazione. Opera tanto più proficua in quanto egli era in quegli anni (e tale resterà sino al termine della sua breve carriera, cioè a ventinove anni) potentemente dotato di quella linfa dell'istinto, per dirla con Mallarmé, che è insieme spettro e realtà dei veri creatori. I quali veri creatori possono pur restare in uno stato di ingenuità intellettuale, di ignoranza artistica generale, di indifferenza critica, purché quella linfa spumeggi nelle loro vene senza soste e senza concessioni. Nijinsky ne era dotato in misura forse esorbitante come ebbe a dire Diaghilev presentandolo a Debussy. Nijinsky fu, per tale ragione, il più puro esemplare di allievo della imperiale accademia di Russia: dove si badava, anzitutto, a fare il danzatore e poi il poeta, cioè l'interprete, colui che con la cultura acquisita amministra la sua danza.

Nijinsky badò a danzare ognora secondo che l'istinto lo suggeriva e lo spingeva e non secondo che la cultura e l'elaborazione artistica lo guidavano. La sua tecnica, miracolo di perfezione, escludeva l'apporto ragionato e misurato di qualsiasi altra tecnica di arte, compresa quella musicale. Stravinsky, che avvicina il Nijinsky nel 1910, sente istantaneamente questo forte richiamo del danzatore russo: il richiamo che esercita l'uomo primordiale ingenuo e che di questa ingenuità, quasi drammatica, nutre la sua arte. Con Diaghilev, Stravinsky stende la realizzazione coreografica di *Petruchka* (non si dimentichi che *Petruchka* viene concepita posteriormente al *Sacre du Printemps* ma realizzata prima), e i due artisti nutrono grande fiducia nella collaborazione del giovane danzatore. Dopo molti anni, nel 1935, Stravinsky scriverà le sue memorie (*Chroniques de ma vie*, Parigi, Denoël et Stoele, 1935); il ricordo di quell'avvenimento sarà ancor vivo e scottante: «Tengo a rendere qui omaggio, un commosso omaggio, all'esecuzione assolutamente eccezionale di Vaslav Nijinsky, nella parte di *Petruchka*. La perfezione con la quale egli incarnò questo personaggio è stata assai più sorprendente dei suoi miracoli di saltatore...».

Nijinsky, per temperamento, più si sentiva indirizzato verso le immediate e crude rappresentazioni esteriori che la musica suscita nell'istinto dell'uomo. Intesa in questo senso la sua danza veniva ad assumere una libertà espressiva che poteva sconfinare nel «vacarme insensé» di una infatuazione mistico-religiosa, e persino nel gesto spregiudicatamente intimo e impuro di un sensualismo del tutto esteriore. In questo caso l'Après-midi d'un faune di Debussy doveva essere ottimo viatico alle intenzioni descrittive del Nijinsky che della siesta del fauno immaginò ed evocò, anzi tutto, quanto di torpidamente impuro il senso può suggerire all'essere tutto istinto. Quella sera (siamo nel 1911) Nijinsky scandalizzò gli smaltizzati parigini, avvezzi a ben altro. Ma Nijinsky sollevò scandalo perché la sua danza era una specie di «cantaride», una sorta di breve ma implacabile e delizioso veleno che gioca brutti scherzi improvvisi, ottenendone la vista, determinando vertigini e sollevando impeti di pazzia collettiva. Per cui, quando Stravinsky, dopo il successo di *Petruchka*, si sentì sollecitare da Diaghilev e da Fokine la collaborazione di Nijinsky per la coreografia del *Sacre*, rimase perplesso e dubbioso. Egli aveva ormai imparato a conoscere a fondo i significati della danza di Nijinsky. L'idea di lavorare con lui a un soggetto così complesso come quello per il *Sacre* lo scoraggiava e lo indispettava, nonostante la buona amicizia che correva fra i due. Ed è proprio a proposito di questo episodio, così fondamentale per la storia musicale dei nostri tempi, cioè a proposito della nascita del *Sacre stravinskiano*, che lo stesso Stravinsky ci lascia un esatto quadro dell'arte di Nijinsky, che qui val la pena di riferire: «...Nijinsky pretese un numero enorme di

prove (per il *Sacre*) che era materialmente impossibile accordargli. Questa pretesa diventerà comprensibile allorché dirò che, quando io mi misi a spiegargli nelle linee più generali e nei dettagli la costituzione della mia nuova opera, mi accorsi immediatamente che a nulla sarei arrivato se prima non lo avessi iniziato ai rudimenti della musica: valori, battute, tempo, ritmo, e via dicendo. Tutto ciò egli riteneva con fatica immensa. Quando, ascoltando in musica, egli meditava i movimenti corrispondenti, bisognava ricordargli di farli concordare con le battute, con le sue divisioni e i suoi valori. Una vera tortura... Ciò dipendeva non solo dalla sua inesperienza, ma anche dalla complessità di un compito che non gli era familiare. In queste condizioni io non volli abbandonarlo... Apparentemente egli non si rendeva conto della sua insufficienza... Vedendo diminuire il suo prestigio nei confronti della Compagnia dei Balletti russi, ma potentemente sostenuto da Diaghilev, egli diventava presuntuoso, caparcioso e intrattabile... Non c'è bisogno di aggiungere che scrivendo tutto ciò io sono ben lontano dal pensare di attentare alla gloria di questo magnifico artista... Non ha mai cessato di ammirare il suo enorme talento di danzatore e di mimo. E la sua immagine resterà nella mia memoria (e spero in quella di tutti coloro che hanno avuto la fortuna di vederlo danzare) come una delle più belle visioni che il teatro abbia mai rivelato... Ma oggi che il nome di questo grande artista, purtroppo vittima d'una malattia mentale incurabile (Stravinsky scriveva nel 1935, non si dimentichi) appartiene ormai alla storia, io tradirei la verità se contribuissi a perpetuare la confusione che esiste nella classifica dei suoi valori come interprete e come creatore...».

Le parole di Stravinsky sono profondamente vere e, anche se possono sembrare spietate, dato il particolare temperamento di Nijinsky, in ultima analisi tornano a tutto vantaggio dell'arte di quest'ultimo.

REMO GIAZZOTTO



una preziosa sostanza...

Il famoso chimico Lifschuetz è riuscito dopo lunghi anni, ad estrarre dal grasso di lana con un procedimento brevettato (procedimento e brevetto in possesso della Nivea) un complesso che risponde al nome di EUCERITE. L'Eucerite è una preziosa sostanza affine al grasso naturale della pelle umana che serve a lubrificare ed a integrare l'alimentazione della pelle stessa.

CREMA NIVEA è la realizzazione pratica dell'Eucerite attuata nella forma più simpatica e più adatta per la difesa e la cura della pelle.

CREMA NIVEA è prodotta in 35 stabilimenti di 35 Nazioni diverse. Solo NIVEA contiene EUCERITE.

Laboratori Cosmochimici - Milano



Stagione Sinfonica della RAI

La fanciulla e il vecchione

DAFNE - TRAGEDIA PASTORALE IN UN ATTO DI RICCARDO STRAUSS -
DIRETTORE: FERNANDO PREVITALI - VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

Curiosa storia quella della fortuna di Riccardo Strauss, e tale che varrà la pena, un giorno, di cercar di spiegarne storicamente l'intima contraddizione. Operando per settant'anni in un pubblico musicale sempre più diffidente del nuovo ed infine apertamente ostile all'indirizzo impresso all'arte dei maggiori spiriti contemporanei, Strauss conobbe una fortuna travolgente, universale, fulminea, finché — a torto o a ragione, non importa — possò per un rivoluzionario, per un iconoclasta innovatore, ed ebbe spericolate barruffe con i pedanti censori, accademici della sua prima opera teatrale, il *Günther*, e il misce in caricatura per mezzo dei tiri barboni di Till Eulenspiegel. Furono allora i grandi successi dei poemi sinfonici, l'entusiasmo destato ovunque da opere come la *Salomè* ed *Elektra*, alle quali giovava lo stesso profumo scandaloso dei soggetti scabrosi, riverberando sulle qualità del linguaggio musicale, in realtà non sostanzialmente più « avanzato » che quello wagneriano da cui derivava una pervenza di rivolta anticonvenzionale che, non si sa come, piaceva al cautissimo pubblico che in quegli stessi anni fischlava sonoramente *Pierrot tenebre* e il *Sacré du printemps* e lo sollecitava gradevolmente con il brivido delle cose proibite od arrischiate.

Poi, quando col pastor degli anni e col mutar delle mode, Strauss passò decisamente alla parte di illustre rappresentante d'un gusto musicale reazionario, conservatore e decisamente volto al passato, e non mancò di sottolineare tale atteggiamento con aperte dichiarazioni polemiche nei riguardi del-

l'arte nuova, inspiegabilmente egli perse il favore di quel pubblico che pure manifestava sempre più apertamente la sua insoddisfazione per l'arte contemporanea e sospirava sempre più pieno di nostalgia per la musica dei tempi andati. E dopo i dubbi successi di *Arianna a Nasso* e de *La donna senz'ombra*, già assai appannati in confronto al vivido splendore di quelli delle opere precedenti, culminati nel 1911 con il *Cavaliere della Rosa*, fu la serie grigia delle opere che non ebbero nemmeno più la forza di uscire dal paese d'origine: attese con interesse, e sempre con la rinnovata speranza di veder ridivampare la fiamma dei primi successi, *Intermezzo* (1925), *Elena Egiziana* (1928), *Arabella* (1933), *La Donna silenziosa* (1935), *Giorno di pace* e *Dafne* (1938), e infine *Capriccio* si spegnevano silenziosamente dopo poche rappresentazioni nei principali teatri tedeschi.

Proprio una di queste opere viene scelta ora per commemorare, a meno d'un anno dalla morte, l'ultimo grande musicista dell'Ottocento. La commemorazione avrebbe potuto essere magari più splendente e lusinghiera con una *Salomè* o un *Cavaliere della Rosa*, ma certamente meno utile dal punto di vista culturale, storico e informativo. E' un'occasione rara che si presenta per rendersi conto di quel che successe negli ultimi trentacinque anni della vita creativa di questo artista che tenne e tiene tanto posto nella vita musicale del nostro giorno.

La *Dafne*, opera in un atto condotta a termine nel paesaggio classico di Taormina, vuol essere una specie di idillio mitologico, un'egloga teocritica nella cui

purezza ellenica il musicista cerca di depurare tutta la sanguigna e turgida densità delle sue prime e più fortunate opere. Si potrebbe osservare — e non sarebbe solo una gratuita insinuazione, considerando il carattere profondamente sensuale della ispirazione straussiana — che le eroine di Strauss giovane erano per lo più donne visute ed esperte nella pienezza della maturità magari prossima a sfiorire (si pensi a *Salomè* e alla indimenticabile Marescialla del *Cavaliere della Rosa*); poi, con parabola tipica da vecchio gaudente, il musicista si accosta sempre più volentieri a figure di giovinette pure e non tocche dalla passione: le *Crisolemide* e le *Sofie* passano dal secondo al primo piano.

Dafne è l'innocenza stessa della più acerba gioventù, in quella forma schiva e ritrosa, anzi scontroso, che la tradizione letteraria attribuisce ad Artemide, la vergine dea della caccia, ed alle sue seguaci. Figlia del pastore Peneo e di Gea, la vediamo, nella campagna paterna sulle pendici del sacro Olimpo, trascorrere indifferente all'ebbrezza sensuale che invade tutte le creature nell'imminenza della festa primaverile di Dioniso, celebrazione della forza generatrice della primavera, che rinnova e ripopola la terra nello sbocciar delle gemme e nei fecondi accoppiamenti degli animali. Estranea ai sentimenti dei pastori che la circondano, ella sola non si rallegra del calar della sera, apportatrice di riposo e ristoro dopo le fatiche del giorno. Ella invoca il Sole, grazie al quale vive in comunione con la natura, coi suoi « fratelli », i fiori, con gli alberi ai quali anela ad unirsi, con la siepe verdeggianti, coi fonti, con le farfalle e con gli steli fioriti: sole realtà di questa terra per cui ella sente inclinazione ed affetto, nella sua ansia di comunione panica con la natura.

Leucippo, il giovane pastore che l'ama, compagno dei suoi giochi infantili, deve nascondersi dietro un albero frondoso, anzi, fingersi l'albero stesso, per ingannare la bella ritrosa e mendicare l'abbraccio che ella, in un momento di esaltazione, rivolgeva all'albero prediletto. Ma vane sono le sue preghiere per ricondurla ad una più umana concezione degli affetti e per sollecitarne l'amore.

La stessa madre di *Dafne*, la solenne e maestosa Gea, che ha assistito in disparte alle ultime battute di dialogo tra la figlia e lo sfortunato ematore, non sa spiegarsi la natura selvaggia di *Dafne*, che rifiuta le splendide vesti e i gioielli arretrati da due ancelle per la prossima festa.

Rimaste sole, le due ancelle commentano birichine lo strano disprezzo della loro padroncina per quegli ornamenti che sarebbero il desiderio più vivo d'ogni altra donna. Scoprono il premo Leucippo ancor tutto dolente e sospirato per il rifiuto subito, e con donnesca malizia, tutte allegre e infervorate nello scherzo, lo sospingono a ten-



RICCARDO STRAUSS

tere la sua fortuna con *Dafne* mediante uno strettissimo: vestirsi delle splendide vesti da lei stessa respinte, e presentarsi a lei alla festa come una fanciulla sua coetanea, farla danzare e tentare così le vie del suo cuore.

Si è appena allontanato il lieto chiacchierio delle fantasie trascinate con se Leucippo, che appare il vecchio Peneo ad invitare solennemente alla festa: « gran sognatore », come lo chiama con commiserazione la moglie Gea, egli farnetica sempre che un giorno o l'altro gli dei ritornino alla sua casa e s'essidano alla sua mensa, poiché anch'egli fu un tempo un dio. Tale almeno è la sua pretesa, che però questa volta sarà esaudita sia pure in modo diverso da quello da lui desiderato. Egli ha infatti appena finito le sue recriminazioni, che compare tra i pastori « donati per la festa un mandriano sconosciuto, con arco e faretra. E' Apollo, sceso in terra in cerca d'avventure. Per giustificare la sua presenza narra una storia qualsiasi di tori infuriati e di bestie fuggite al fiume. Peneo, benché deluso nella sua speranza che si trattasse d'un gran personaggio dell'Olimpo, gli dà il benvenuto nella festa e dà ordine alla figlia di averne cura.

L'apparizione di *Dafne* colpisce Apollo come un'immagine d'irreale bellezza, e *Dafne* a sua volta si sente stranamente attratta dall'aspetto nobile del forestiero e dalle sue strane parole: ma quando, vinta dal suo fascino, gli si abbandona tra le braccia come a un fratello e ne viene invece amorosamente baciata, si riscuote con orrore, sentendosi tradita nella sua ingenua fiducia. Giungono intanto i pastori per la festa ed iniziano le selvagge danze dionisiache: in un corteo di fanciulle è l'adolescente Leucippo, nelle vesti ripudiate da *Dafne*, e quasi identico a lei. Egli la fa danzare, e a questa vista Apollo prorompe in uno scatto d'ira gelosa. I pastori incoleriti stanno per bastonare l'importuno guastafeste, che



Fernando Previtali (a sinistra) è ritornato in questi giorni dal suo annuale giro di concerti in Inghilterra. Eccolo a Londra mentre esamina con Paul Beard, primo violino dell'Orchestra sinfonica della B.B.C., una copia dell'edizione originale della « Sinfonia n. 2 op. 16 » di Boccherini, da lui ritrovata nella « Watson Library » di Manchester. La sinfonia verrà prossimamente eseguita per la prima volta in un concerto della RAI.

Il placca dando un segno della propria divinità e provocando uno scoppio di tuono. Ma Leucippo, che il dio ha smascherato nel suo travestimento, non si lascia intimorire e lo sfida a manifestarsi a sua volta. Apollo rivela allora la sua natura di dio solare, in un ampio inno rapadico che ancora commuove e turba Dafne, invano invocata da Leucippo perché lo soccorra contro il dio ostile e menzognero. Apollo conclude la sua perorazione scagliando la sua freccia mortale contro l'incauto provocatore.

La morte dell'innocente conduce allo scioglimento del dramma: Dafne s'impietosisce ed Apollo si ravvede, commosso di fronte alla purezza della fanciulla da lui desiderata. Con una sensibile modificazione nei confronti del mito, la trasformazione di Dafne in albero non avviene già per la sua invocazione di sfuggire alla brama del dio, ma al contrario è Apollo stesso che esaudisce il desiderio profondo della fanciulla di sfuggire al mondo degli umani e di identificarsi con la vita della natura tramutandosi in albero di alloro, sacro ad Apollo, sul monte degli dèi: i suoi rami verranno spiccati per farne corona, tra gli uomini in lotta, ai soli eletti.

Su questa trama un po' arbitraria e psicologicamente fittizia, la musica si distribuisce con apparente continuità di linguaggio drammatico alla maniera wagneriana. In realtà si riprende intorno ad alcuni nuclei bene individuati dove l'ispirazione meglio si ravviva: e sono specialmente il primo canto solistico (quasi «aria») di Dafne, il cicaleccio delle ancelle, la crescente ebbrezza del duetto di Apollo e Dafne, e poi la complessa scena della festa dionisiaca e delle danze in cui si srotola la drammatica contesa di Apollo e Leucippo intorno a Dafne; infine l'eccezionale lamento di Dafne sulla morte di Leucippo e la nobile perorazione di Apollo prima della sua scomparsa e della trasformazione di Dafne.

Non ci sono veri e propri motivi conduttori per ogni personaggio, ma alcune cellule ben riconoscibili, specialmente un calmo disegno di terzine, spesso ridotto anche a una sola terzina, quasi con valore di citazione, per dipingere l'innocenza giovanile di Dafne e la pace della vita aerea in seno alla natura; è una progressione ritmicamente incalzante, che accompagna per lo più l'irrompere anelante del desiderio, l'elemento dionisiaco di cui è vittima lo stesso Apollo nella sua insana incursione in mezzo al pacifico mondo dei pastori.

La musica è di natura nettamente strumentale, e solo nell'orchestra raggiunge la pienezza della propria organizzazione. Questo non perché la voce ne sia sovrachiusa, ma perché l'invenzione tematica non riesce quasi mai a far corpo intorno alla parola — la famosa «parola scenica» di cui andava in cerca Verdi —, e si concreta invece in precisi gesti strumentali. Tutti quegli spunti strumentali più felici che occhieggiano qua e là nelle pagine migliori dell'opera, riecheggiando la cifra delle più note riuscite straussiane, si condensano e si amalgamano in una grandiosa conclusione sinfonica; conclusione che, pur presentando in abile mescolanza gli aspetti positivi e quelli negativi dell'arte straussiana, ne fa valere ancora una volta l'ineffabile efficacia.

MASSIMO MILA

Secondo concerto di Serenate

diretto da Franco Caracciolo - Mercoledì,
ore 21,45 - Rete Rossa.

Questa trasmissione, in par-
tenza dagli studi romani, è
dedicata ad una seconda se-
rie di Serenate per vari complessi
strumentali scelte tra quanto di più
significativo offre questo genere di
letteratura. Il programma com-
prende tre Serenate; una di autore
settecentesco, Mozart, due di au-
tori romantici del secondo Otto-
cento, Wolf e Ciaikovsky.

Mozart ha contribuito in larga
misura ad arricchire il repertorio
della Serenata, scrivendone una
buona dozzina. Sono tutte compo-
sizioni deliziose, nelle quali egli
riveriva a man salva gli effluvi
della sua vena più viva e più fer-
vida ed alle quali reca il contri-
buto più prezioso della sua insu-
perabile maestria costruttiva. La
Serenata in re maggiore K. 239 è,
in questo senso, uno degli esem-
plari più puri della particolare
produzione mozartiana. Fu scritta
nel gennaio 1776 per due piccole
orchestre. Due violini principali,
una viola, un violoncello e un con-
trabbasso si contrappongono soli-
sticamente al ricco complesso degli
archi, cui soltanto il timpano con-
ferisce una gustosa variante tim-
brica. «Un pezzo fastoso di pura
musica di società» — scrive il Paum-
gartner — pieno di estro, di arguzia
e di spirito». Questa Serenata
notturna (che questo è il suo titolo
esatto) si compone di tre soli mo-
vimenti: *Marcia*, *Minuetto*, *Rondò*.
Una elegante fattura, una traspa-
rente costituzione dei discorsi stru-
mentali rendono splendide questa
musica «notturna», deliziosamente
disegnata in tutti i suoi episodi.
Nella odierna esecuzione verranno
inserite alcune cadenze (affidate
agli strumenti solisti) composte da
Giorgio Federico Ghedini.

Dalla Serenata di Mozart si pas-
sa a quella di Wolf; o meglio al-
l'unico tempo esistente di quella
che doveva essere una Serenata ita-
liana di questo compositore austria-
co, tanto importante specie nella
particolare storia del Lied. Questa
Serenata è stata scritta per piccola
orchestra tra il 1893 e il 1894. Ap-
partiene, dunque, al periodo di più
intensa produzione liederistica e di
questa produzione possiede non po-
chi accenti portati al lirismo: un
lirismo contenuto e segreto, che è
tipico della musica da camera di
Wolf. La Serenata è scritta per ar-
chi, due flauti, due oboi, due cla-
rinetti, due fagotti, due corni, pia-
noforte.

L'op. 48 di Ciaikovsky è anch'es-
sa una Serenata, per soli archi. Fu
composta tra il 1879 e il 1890, in
un periodo tristissimo della vita
del compositore. La Serenata, tut-
tavia, è colma di serenità e senti-
mentalmente tranquilla. Sembra
quasi una parentesi tracciata volu-
tamente dall'autore al suo dolore;
un'ossia, però, più esteriore che in-
teriore. Così le denominazioni dei
movimenti offrono esattamente il
senso di questa calma: il primo è
un *Pezzo in forma di Sonata* di
dimensioni piuttosto ampie; il se-
condo è un *Valzer*, assai più bre-
ve; l'*Elegia* si mantiene nel clima
del valzer. Il *Finale* tradizionale
(*Allegro con spirito*) è preceduto da
un *Andante* che è l'esposizione di
un tema russo assai noto e multi-
formemente sfruttato da numerosi
musicisti contemporanei di Ciai-
kovsky.

F. G.

PEM

Una cosa piccola che ne contenga una grande

ecco un problema che sembra di impossibile soluzione. Eppure la materia di una grande Enciclopedia è contenuta nella

PICCOLA ENCICLOPEDIA
MONDADORI

in un solo volume

PEM

42.000

VOCI

3.000

ILLUSTRAZIONI
TAVOLE

a colori

CARTINE
geografiche a colori

costa soltanto 4.000 lire

CONCISA: la PEM utilizza razionalmente lo spazio, concentrando — con poche e chiarissime abbreviazioni, nitide illustrazioni e parole essenziali — la materia di molti volumi. La solida rilegatura in tela manterrà il volume nuovo dopo anni di consultazione.

PRECISA: ogni gruppo di «voci» è stato affidato a un eminente studioso della materia, ed ogni «voce» è stata poi controllata dal compilatore dell'Enciclopedia. La PEM non è un mosaico di notizie ma un'armonica guida alla conoscenza dell'universo, ricca di ben 3000 illustrazioni in nero e a colori.

PRATICA: pratica da trasportarsi e da consultarsi, la PEM soddisfa tutte le curiosità e le esigenze della nostra epoca. Il suo piccolo formato e il suo modesto prezzo di 4000 lire — che è stato permesso dalle nuove modernissime attrezzature delle Officine Grafiche Veronesi di Mondadori — la mettono alla portata di tutti, uomini e donne, operai e studenti, industriali e tecnici, curiosi e studiosi.

AGGIORNATA: opera tutta nuova, la PEM ha tenuto conto non solo delle ultimissime scoperte e invenzioni, dei recentissimi eventi, ma anche della sensibilità nuova del mondo contemporaneo. La PEM è utile anche a chi possiede già una grande Enciclopedia, perché può essere tenuta a portata di mano in qualsiasi circostanza per una rapida e precisa consultazione.

Dunque risponde alla realtà il motto che distingue la
PICCOLA ENCICLOPEDIA MONDADORI
UTILE COME IL PANE

La PEM è in vendita in tutte le librerie. Occorrendo, può essere richiesta anche all'Editore Mondadori - via Corridoni 39, Milano inviando anticipatamente l'importo di L. 4.000 o autorizzando la spedizione contro assegno. A richiesta l'Editore accorda anche agevolazioni di pagamento rateale.

Chi desidera gratis l'opuscolo illustrativo
può farne richiesta all'Editore a mezzo
dell'apposito tagliando.

.....
PICCOLA
ENCICLOPEDIA
MONDADORI
Via Corridoni, 39
MILANO RC 1

Musiche da concerto e da chiesa di Bach

CONCERTO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI - SABATO, ORE 18 - RETE ROSSA

Delle due *Suites* per orchestra composte da Bach durante gli anni del suo soggiorno a Cöthen, quella in si minore, la seconda, è la più elegante e la più snella ed è inoltre quella che maggiormente concentra le proporzioni e i toni di un'arte schieratamente aristocratica, nata cioè per un uditorio di corte. L'orchestrazione è qui estremamente lieve: archi e un solo flauto. Suddivisa in sette parti, o movimenti, essa contiene una *Ouverture alla francese* e sei danze così denominate: *Rondeau*, *Sarabanda*, *Bourrée* prima e seconda, *Polacca*, *Minuetto*, *Badinerie*. L'*Ouverture* inizia con un *Grave* e si conclude con una fuga magistrale. Bach ha qui voluto, senza troppo calcolare, ma con la massima semplicità, riprodurre il tono solenne e aulico del fastoso cerimoniale di corte: quello tipico della corte reale di Francia. Già in questa *Ouverture* il flauto figura come strumento di rilievo, trattato con estrema delicatezza; ma è nel *Rondeau* che la sua personalità timbrica scaturisce autorevole e indipendente: ed è poi nella *Polacca*, ove il basso espone un tema intorno al quale il flauto tesse una ghirlanda leggiadissima di ricami. Nell'ultimo tempo, la *Badinerie*, lo strumento a fiato compie un lavoro più arduo e ancor più di effetto. In ultima analisi si può asserire che questa, tra le quattro *Suites* bachiane, è quella in cui le proporzioni assumono un equilibrio incantevole.

Bello, per la sua fattura e per il suo contenuto, è anche il *Concerto in re minore* per due violini principali e archi, che appartiene pressappoco allo stesso periodo in cui fu scritta la *Suite* di cui abbiamo ora discorso. E' in tre tempi, cioè nella classica costituzione del concerto italiano che si distingue dalla sonata (o sinfonia) sempre in quattro tempi. Apre

il *Concerto* un *Vivace* nel quale i tratti solistici assumono proporzioni del tutto normali per quei tempi. Nel *Largo* ma non tanto il movimento della *Siciliana* porta l'ambiente nel tono del maggiore e il movimento, nella grazia delicata del tema quasi pastorale, si snoda con una certa libertà espressiva. L'*Allegro finale* assume una costituzione più snella e più dialettica, che ricorda, in alcuni punti, l'andamento quartettistico di certi oggi strumentali del Galuppi.

Ancora una *Cantata* udremo in questo concerto; precisamente la *Cantata* n. 53, quella che inizia con il versetto «*Ich armer Mensch, ich Sündenknecht*» per orchestra, coro e tenore solista. E' questa una delle più semplici e lineari cantate di Bach ricca, tuttavia, di intenso e vibrato «*pathos*» mistico.



Firenze: la «Sala Bianca» di Palazzo Pitti, durante uno dei concerti della RAI in onore dei partecipanti alla Conferenza internazionale della Radiodiffusione ad Alte Frequenze. Dirigevo Roberto Lupi.

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

Notturni musicali

ESPRESSIONISMO E DODECAFONIA - Berg: Brani di «*Wozzeck*» e «*Lulu*» - Lunedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

Le pagine che gli ascoltatori udranno in questa trasmissione sono state scelte fra quelle che meglio possono costituire una testimonianza dell'allucinato e potente espressionismo bergiano.

Wozzeck si rifà, quale schema di dramma, al *Woyzeck* scritto per il teatro di Georg Büchner nel 1837. In questo lavoro il musicista operò un importante passo nell'evoluzione creatrice: quello di plasmare la sonorità tradizionale nello spazio musicale nuovo, enormemente ampliato attraverso le dissoluzioni cromatiche, esploso nei cieli dell'atonalismo.

Altra opera estremamente significativa di Berg è *Lulu*, di cui sono in programma alcuni brani. E' un'opera incompiuta giacché l'autore (che si ispirò per l'argomento ai due drammi di Wedekind, *Lo spirito della terra* e *Il vaso di Pandora*) vi lavorò dal 1928 fino al 1935, anno in cui morì. *Lulu* consta di un breve prologo cui fanno seguito due atti divisi in cinque quadri. Venne rappresentata per la prima volta a Zurigo nel 1937.

IL MIRAGGIO DELLA FORMA - Chopin: «*Sonata in si bemolle minore* op. 35» - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Chopin è sempre grandissimo artista, sia che egli si muova nel campo circoscritto e più immediato di quella che potremmo definire la «piccola forma», sia che si volga alle costruzioni più complesse e di maggior peso. E se appare grandissimo

artista nelle mazurke, nelle polacche, nel valzer, ossia in quella letteratura talvolta lieve nella quale l'eleganza ha molta voce, non meno grande e ispirato ce lo rivelano quelle pagine nelle quali le esigenze delle leggi costruttive pongono sovente dei freni alla fantasia.

Delle tre *Sonate* che egli compose, quella in si bemolle minore op. 35 - che viene trasmessa in questo concerto - è del 1840.

La *Sonata in si bemolle minore* è forse meno spontanea e meno espansiva di quella in si minore che verrà cinque anni dopo, ma è certo più rigida di quella nell'ossequio ai moduli tradizionali e più controllata nell'architettura soprattutto nel primo movimento: si potrebbe pensare che Chopin si fosse prefisso di provare che sapeva «*farcela*» anche con le forme più imponenti e più impegnative. E poi troviamo in questa *Sonata* una delle pagine più universalmente popolari del grande polacco: quella patetica e davvero sconsolata *Marchia funebre* che ciascuno di noi ha nell'orecchio da tempo immemorabile...

Notturni teatrali

BONTEMPELLI: «*MINNIE LA CANDIDA*» - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Il teatro di Bontempelli si avanzò negli anni che seguirono l'altra guerra col clamore della polemica, innalzando spavalidamente l'insegna dell'esperienza «*noventista*». Parve allora una meccanica esibizione di un ritrovato, un deliberato proposito di stupire. La scena di quei tempi era occupata dalla sopravvivenza di un teatro borghese. E Pirandello, a parte, affermava una sua riconquista della verità della rappresentazione. Così quelle di Bontempelli parvero stramberie, quasi una dimostrazione spettacolare di quanto programmaticamente ed attraverso la narrativa lo scrittore andava bandendo.

I molti vestiti corrispondenti a molte anime, a molli comportamenti di *Nostra Dea*; le visite e gli infussi lunari svolti sull'assurdo di *Guardia alla luna*; l'incombere di un pericolo su ogni lembo di vita in *Nembo*; le stupefazioni di *Minnie la Candida*, parvero pre-

testi immaginosi divertimenti intelligenti ma inanimati. Si avvertì solo tardivamente che una poetica di sensi e di inventiva tutti moderni veniva a proporsi in quelle opere; che il loro disincanto era il subdolo filtro attraverso il quale una nuova magia si determinava. Restano così consegnati al teatro bontempelliano arcani intendimenti, e tutti i rischi di una esperienza esercitata al bivio dell'inverosimile. Sembra che solo attraverso questi modi Bontempelli possa raggiungere la sfera che gli è propria, dove si ricreano gli incanti, dove è guadagnata una vaporosa tenerezza, dove i fatti e i personaggi si piegano ad una fantasia pietosa ed ottimistica.

Notturni letterari

VILLON: «*POESIE*» - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Nel bel mezzo del Quattrocento francese incontriamo con Villon la poesia martellata sui ritmi rozzi, popolari, che trova una sua impensata via per raggiungere gli archetipi della lirica pura.

Quell'inimmaginabile accordo uscì dai segni disordinati (che si affondano nel vizio, nella colpa) che la sconcertante personalità di Villon solcò nel proprio tempo, ferendo sé e gli uomini che gli furono vicini in una rissa che tutto coinvolgeva.

Il suo canto, Villon lo ha riscattato dalla sua infelicità vita: una vita di taverne, di furti, e di incrociar di lame. Sembra quasi che a quella convulsione di azioni egli fosse indotto dal proprio demone se solo, dopo averle esaurite, egli poteva incontrare al fondo di esse la grazia salvatrice del verso.

Alle soglie della morte, giudice cosciente ed ispirato evocatore egli ripercorre la propria vita, e chiede col «*Testamento*» di essere accolto nel seno di una certezza. Passa davanti ai suoi occhi allucinati, il corteo delle conoscenze; si sofferma egli ed avvicina i tristi con gli antichi lazzi, le non dimenticate scurrilità. Ma presto alle spalle lo riprende la grande ombra e sconcolato e rabbioso si fa il suo dire. Nello spavaldo epitaffio c'è irruzione per il mondo che crede dover lasciare, ma quanta nostalgia di vita, invece, nei ricordi affioranti, nella rievocazione degli amori, nella tramontante scorribanda che egli fa del suo passato.



I componenti del Quartetto Masters che eseguirà mercoledì (ore 18,25 - Rete Azzurra) il «*Quartetto in do minore* op. 15» di Gabriel Fauré.

LIRICA

FERHUDA

SCENE DI VITA ARABA IN TRE ATTI DI FRANCESCO SANTOLIVUO
MERCOLEDÌ, ORE 18 RETE ROSSA - VENERDÌ, ORE 18, RETE AZZURRA (PAGINE SCELTE)

Francesco Santolivuo compo-
se la sua opera *Ferhuda*
nel 1918, a trentacinque an-
ni, dopo l'atto unico *La favola di Helga*, edito dalla casa Ricordi, e
i tre atti dal titolo *L'ignota*. Al
suo attivo, nel campo sinfonico, il
musicista, già allievo del maestro
Felchi presso il Liceo musicale di
Santa Cecilia in Roma, aveva al-
lora una Sinfonia, due Suites (Pae-

quando intravede Ferhuda, le di-
chiara tutto il suo amore. Si rive-
dono il giorno successivo, all'ora
del Moghreb.

Nel secondo atto assistiamo al
risveglio di Ferhuda nella sua
stanza. Ha fatto un orribile sogno:
«Ho sognato che Sidi era tornato,
ch'era cieco, morente e mi mal-
dica». Il canto del Muezzin ricorda
che è l'ora del Moghreb. Entra
Sergio e tra i due giovani si svol-
ge un duetto amoroso. Ma, all'im-
provviso, alcune donne vengono ad
avvertire che Sidi è tornato; è cie-
co e si avvia verso la sua casa.
Ferhuda impone al giovane: «Non
ti muovere, non parlare. Egli è
cieco, non ci vedrà». Sidi viene,
chiede di abbracciare il figlio, nes-
suno risponde. Deluso e vicino a
morire per le sofferenze subite,
chiede di essere condotto al Mar-
butto di Sidi Okba: vuole spegnersi
presso la tomba del «suo» Santo.
Ferhuda non resiste. Correrà an-
che lei nel luogo sacro. Sergio ca-
de accasciato su di un divano.

Nell'intervallo (*Preludio sinfonico*)
viene rievocata la notte del Ra-
madan. Suoni di trombe, pifferi e
tamburi. Si danza, si dà spettacolo.
Passa il pellegrino della Mecca e
da lungi, sconvolta, lo segue la sua
donna disperata.

Il terzo atto si svolge nel Mar-
butto di Sidi Okba: in una cripta
è il sepolcro del Santo. Il Cieco
s'ingnoscchia e dice: «Il mio voto
è compiuto». Giunge Ferhuda, ma
il marito non vuol saperne di lei;
ha saputo tutto e la disaccia. La
donna si difende, ma l'essere stata
tra le braccia di un Rumi è grave
colpa. Ella non può negare la sua
debolezza. Il Cieco si sente alla fi-
ne. Piange, si dispera e muore in-
vocando il suo bambino. Ferhuda
lo bacia. Giunge Sergio: «Non pos-
so essere più tua. Tra di noi c'è
la maledizione di Dio. Va...». Sergio

esce disperato. Salloka porta il
bimbo, ma Ferhuda gli dice: «Ba-
ba dorme, non bisogna destarlo».
E col bimbo in braccio torna nella
sua casa, mentre qualche anima
pietosa resta a vegliare il cado-
vere del disgraziato cieco.

L'opera si apre con un *Allegro*
col quale il musicista ha voluto
descrivere il geco parlare delle
donne. Alle voci di esse si fonde il
canto giocondo (interno) dei bimbi
(«Gioite tutti in questo giorno ar-
cano»); poi si arriva alla scena
concitata dell'ingresso di Ferhuda.
Armonicamente studiata è la parte
della Fattucchiera, mentre un im-
provviso contrasto si nota tra lo
scatto improvviso di Ferhuda e
l'ingresso di Sergio. Durante il
duetto si enca qualche larga me-
lodia.

L'intermezzo tra il primo e il
secondo atto vuol descrivere una
visione sulle terrazze della città
araba. Un movimento largo, tran-
quillo, rievocante le ore della not-
te. Triste è anche il risveglio della
donna e tutto diventa ancor più
misterioso quando si ode la voce
del Muezzin: è l'ora stabilita per
il convegno. Poi la melodia
prende il sopravvento, fino a
che su di un «forte», a contrasto,
si ode il discendente motivo di un
cantore della strada. Riprende la
melodia che diventa appassionata.
Tutto risulta concitato alla notizia
dell'arrivo di Sidi. Dolore cupo,
con note ribattute e puntate ac-
compagnano l'entrata del Cieco;
poi riprende un tema d'amore agi-
tato, al quale ne segue un altro,
nervosissimo, col quale si vuol de-
scrivere la fuga di Ferhuda e il
dolore di Sergio. Dopo il *Preludio*
sinfonico di cui si è detto (tutto in
allegro-appassionato) ha inizio il
terzo atto, con una strana «mes-
sa», cantata dagli Alseula e da
uno Sceicco: una religiosità strana,
un po' sensuale, che sboccherà in
un Appassionato allorché giungerà
il Cieco.

Tutto l'atto è prigioniero di que-
sta misteriosità, resa ancor più pe-
sante dalla presenza del cadavere.
Non c'è più possibilità di luce e
di allegrezza: la vita di Ferhuda
è troncata.

rimar.

ORFEO ED EURIDICE - Opera in tre atti di C. W. Gluck - Domenica,
ore 21,03 - Rete Rossa - Martedì, ore 21,05 - Rete Azzurra (dal Teatro San Carlo
di Napoli).

In *Orfeo ed Euridice* — come successivamente nell'*Alceste*, nell'*Ar-
mida* e nelle due *Ifigenie* — Gluck ha realizzato, secondo la critica storica
più autorevole, la famosa «riforma» dell'opera in musica che doveva con-
sistere, secondo le parole dello stesso compositore nel «restringere la
musica al vero ufficio di servire la poesia per l'espressione».

Non è questo il luogo di discutere sulla riuscita più o meno probatoria
di tale riforma. Lasciamo ai musicologi tale disputa, ma diciamo ancora
una volta che *Orfeo ed Euridice* può considerarsi la più sicura prova del
genio gluckiano per i risultati artistici che ha prodotto. Vibra in questa
opera un accento veramente inusitato per la robustezza dell'ispirazione e
per l'intensità della vita drammatica. E tutti gli elementi concorrono armo-
niosamente alla completezza dell'opera d'arte: le voci soliste così genial-
mente individuate nei singoli caratteri, il coro il cui impiego è quanto
mai espressivo e — diremmo — realistico, l'orchestra che svolge con
straordinaria essenzialità di mezzi la funzione di coloritura e di ambienta-
zione del quadro generale del dramma.

RIGOLETTO - Melodramma in tre atti di G. Verdi - Giovedì, ore 21,03 -
Rete Rossa - Selezione (dall'Auditorium della Fiera di Milano).

Rigoletto è giustamente una delle opere più popolari del grandissimo
musicista di Bussola. Le sue melodie, di fama universale, sono ormai
assunte a quell'immortalità che viene decretata ai veri capolavori. E vero
espolavoro è questo spartito intessuto di una musica così viva, corposa,
istintiva. Con *Traviata* e *Aida*, *Rigoletto* è fra le opere verdiane verso
le quali va sempre l'affettuoso e riconoscente entusiasmo delle folle. Non
si possono infatti dimenticare tanto facilmente pagine così potenti ed
efficaci quali la gagliarda invettiva di *Cortigiani, vil razza dannata*, la
commossa sovrà di *Parmi veder le lacrime*, l'ironica galanteria di *Beffa*
figlia dell'amore e quel sanguigno *Pari siamo* ove il «recitativo» sale a
 vette magnifiche di musicale eloquenza.

Pomeriggio teatrale

Un'ora con Sem Benelli

IN COMPAGNIA DI LORENZO RUGGI
VENERDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

La recente scomparsa di Sem Be-
nelli ha proposto al pubblico e alla
critica una visione complessiva
della sua opera. E' proprio vero
che quando si rilegga una perso-
nalità che ha lasciato il segno nel
tempo, ci si trova impegnati, oltre
le commemorazioni d'obbligo, come
ad un esame di coscienza.

La sua opera si iniziò nei pri-
mi anni del secolo. Sono di quel
tempo i primi lavori di conten-
tamento sociale, *Louise*, *La terra* e
quel *Tignola* (1908) che costituisce
la prima parola nuova, una chia-
ra prova di posizione, stilistica e
morale, contro il fasto di L'An-
nunzio.

La fama verrà con la trionfante
Cena delle beffe, un teatro che si
riferisce a una tradizione nostra,
di certa commedia cinquecentesca.

Negli ultimi anni, presentando
al pubblico opere d'ambiente e di
personaggi borghesi, moderni
abbandona la storiografia, la rico-
struzione archeologica e l'endeca-
sillabo, manifestando così la vo-
lontà di penetrare nel profondo
la propria età. A violare questo
proposito sono state le residue for-
me di estetismo e favolosi sensi
panici che subito hanno affannato
lo scrittore. Chi voglia però me-
glio scorgere nelle commedie di
questo periodo (*Il ragazzo*, *L'ele-
fante*, *L'orchidea*) avrà modo di
intravedere al disopra o al di-
sotto delle figurazioni teatrali una
rabbiosa ricerca delle arcane ra-
gioni della vita, la volontà di im-
padronirsene.

Davanti a quel tanto di irrag-
giungo e di inespresso, pur nelle
abbondanti parodie di queste com-
medie, si ritorna volentieri a con-
siderare quelle opere che fecero
la durevole fama dell'autore. In
esse c'è tuttora il miglior Benelli.
Che è quello della *Cena delle beffe*,
del *Tignola*, della *Maschera di*
Bruto e de *L'Arzigogolo*.

Un personaggio, forse uno solo,
s'affaccia e trascorre in queste tele,
a proporre l'inquietudine dell'au-
tore, il suo beffeggiante ribellismo.
Diverse le epoche e gli ambienti,
ma uno l'animo anche se colto in
diversi atteggiamenti.

Intorno a quel solo personaggio,
che è suo specchio e confessione,
Sem Benelli ha architettato un
teatro, che nelle sue migliori ma-
nifestazioni ha una sapiente co-
struzione scenica, ed un amaro e
balenante senso della vita.



Francesco Santolivuo

saggi e Acquarelli) e il poema sin-
fonico *Il profumo delle oasi saha-
riane*. Qualche altra composizione
del momento (*Nostalgia* e *Fritico*
sahariano) denota il suo partico-
lare stato d'animo di quel tempo.
Ferhuda, opera in tre atti, porta
sul palcoscenico alcune scene di
vita araba. La prima rappresen-
tazione fu data a Tunisi, al Teatro
Rossini, nel gennaio 1919, sotto la
direzione dell'autore.

Il libretto è felice personale del
musicista il quale preferì alla poe-
sia la forma in prosa.

Il primo atto si svolge nel cortile
di una casa araba. Alcune donne
raccontano la storia di una loro
amica che è stata ripudiata nella
prima notte di nozze. I commenti
che se ne fanno sono piuttosto va-
riati. Entra Ferhuda con il piccolo
Mannubi: è agitatissimo poiché ha
incontrato per via il giovane Ser-
gio, un bellissimo Rumi che l'ha
circondato di tutte le sue atten-
zioni. La nutrice Salloka, una ne-
gra sudanese, la rincuora: si tratta
di un ottimo giovane del quale non
si deve avere timore. Ma Ferhuda
insiste nel ricordare che ella è spo-
sata da tre anni e non conta se il
marito l'ha dimenticata. Dalla Me-
cca, ove si trova, egli non ha più
fatto sapere nulla di sé. Una fat-
tucchiera entra in scena e, pregata
di predire l'avvenire, afferma:
«Vedo un Rumi, un cieco, un ba-
cio, un bimbo che piange e un
morto». Ferhuda ha come uno
slancio di orrore, ma presto si ri-
prende. Alla notizia dell'arrivo di
Sergio le donne fuggono; soltanto
Salloka riceve il giovane, il quale,



PROSA

LA COLONNELLA

TRE ATTI DI PIERO MAZZOLOTTI CON LA PARTECIPAZIONE
DI DINA GALLI - GIOVEDÌ, ORE 21,10 - RETE AZZURRA

Con comicità fluida e scoppiettante, Piero Mazzolotti ci racconta una vicenda che, iniziata con tono spensierato e leggiadro, sfiora ad un certo momento il dramma per risolversi poi in un felice matrimonio.

Su tutto domina la figura della Colonnella: profondamente donna nella sua abilità ed umanità.

Corinna, detta la Colonnella, è la proprietaria di una grande scuola di ballo. Anche da lontano segue con cura materna le sue ballerine che affidate a delle «capitane» si esibiscono nei vari teatri. La disciplina che esige è severa: soprattutto niente avventure galanti. Invece, nemmeno a farlo apposta, a Tilly ballerina «capitana» — la sua allieva preferita anche perché figlia di una cara amica morta da tempo — accade un incidente di cuore.

Tilly conosce e frequenta due uomini, Paolo e Giulio: ambedue giovani e simpatici. Con loro passa una sera in allegria, aumentata da molto, troppo «champagne»; poi, stordita, torna accompagnata dai due cavalieri in albergo. Da quel momento essa non ricorda più nulla. Ossia ricorda solo di essere stata sedotta da uno dei due: ma non riconosce quale. È qui che interviene la Colonnella. Per suo consiglio la ballerina terrà a bada i due giovani, lasciandosi corteggiare da tutti e due e facendosi dare da tutti e due concrete assicurazioni economiche, con un deposito in banca.

Poi si scopre l'intrigo. E Paolo e Giulio, presunti padri, che avevano creduto solo ad una facile avventura sentimentale, vorrebbero ritirarsi indietro e protestano la loro innocenza vedendo anche la situazione aggravata da una prova schiacciante, ma insufficiente a chiarire il mistero: il piccolo nato da Tilly.

Invano la ballerina, innamorata di uno dei due uomini, Paolo, tenterà di smuovere l'egoismo di quello ed indurlo alla riparazione del creduto fallo. La Colonnella però aiutata da un vecchio avvocato riuscirà a sapere la verità: un ballerino messicano, ardente innamorato respinto da Tilly, riuscì quella sera, all'insaputa dei due uomini, anch'essi storditi dallo «champagne», ad approfittarsi della giovane ballerina: poi era fuggito.

Di fronte a questa pietosa rivelazione Paolo ha compassione della disgraziata ballerina e della sua creatura e, spinto anche dal rimorso di una certa responsabilità sia pure indiretta dell'accaduto, sente trasformarsi questa sua compassione in amore e sarà pronto a sposare la giovane donna.

Questa originale radio-commedia di Cesare Meano, vagamente sospesa fra realtà e fantasia, unisce in sé il bozzetto agreste alla sognante levità di un racconto fiabesco. È la singolare storia di una campana, una preziosa campana dalla voce argentina, che il parroco di una borgata montana ha fatto segretamente seppellire in un bosco, per sottrarla ai pericoli della guerra. Tutti gli abitanti del paese, a guerra finita si recano una domenica in processione nel bosco per recuperare la campana e riportarla festosamente alla sua nicchia sul campanile: ma invece scavano affannosamente per ogni dove: la campana è scomparsa, rubata forse da qualcuno che ne ha scoperto casualmente il nascondiglio. La sorpresa e la costernazione si diffondono fra i montanari: particolarmente addolorato è Nico, il giovane che, per incarico del parroco, aveva personalmente nascosto la campana; egli non sa darsi pace della sparizione e se ne tormenta come di una crudele beffa commessa a suo danno.

Ma il giorno in cui il giovane e il Parroco tornano tristemente dall'aver denunziato il furto alla polizia, un suono inconfondibile li fa trasealire e sostare smarriti: dall'alto della montagna, come un sottile richiamo, ha risuonato il lieve rintocco della campana scomparsa. Anche gli altri paesani hanno riconosciuto la limpida voce ben nota: ed è un incrociarsi di commenti e d'ipotesi, fra cui si affaccia insistente l'eco di una poetica leggenda.

È una leggenda di quattrocento anni prima, che narra l'amore romantico della castellana Beatrice per il bellissimo pastore Riccardo, il loro matrimonio e la misteriosa scomparsa di lui, sulla vetta della montagna; ogni fase della storia è legata alla voce della campana, che per l'ultima volta ha risuonato miracolosamente, senza esser toccata da nessuno, al momento della morte di Beatrice.

Festival di opere radiofoniche

La campana rubata

DI CESARE MEANO - MUSICHE ORIGINALI DI GIUSEPPE
MULÉ - SABATO, ORE 22 - RETE ROSSA

Irreale, consapevoli della presenza evanescente e pur viva degli amanti che tanti anni prima li hanno preceduti.

L'indomani, al suo risveglio, Nico non trova più la misteriosa ragazza accanto a sé, e si mette a cercarla ansiosamente: quando lo ritroverà, già prossima alla partenza per un lontano paese, si renderà conto di amarla e si unirà a lei in un lungo viaggio senza ritorno.

Inutilmente lo si attenderà al suo paese, dove frattanto la campana è stata finalmente recuperata: la leggenda del pastore Riccardo si è ancora una volta rinnovata, e anche il giovane Nico, seguendo il suono della campana miracolosa, ha trovato il suo amore e lo ha seguito oltre i confini del suo quotidiano orizzonte.

La poetica storia è narrata da Cesare Meano con delicati tocchi e con suggestivi effetti radiofonici, cui validamente contribuiscono gli ispirati interventi musicali di Giuseppe Mulé, che ha rivissuto il clima della favola, conducendola efficacemente alla sua più compiuta e toccante espressione lirica.

Romanzo sceneggiato

Oliver Twist

Romanzo di Charles Dickens - Adattamento
in otto puntate di Franca Cancogni - Martedì e giovedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

Oliver Twist fu pubblicato nel 1838 e sin dal primo apparire provocò turbamento per la sua polemica contro i maltrattamenti alla infanzia e, contro lo sfruttamento dei fanciulli in lavori gravosi e dannosi alla loro salute, polemica che sarà poi affrontata apertamente nel Davide Copperfield.

Per quanto Dickens si fosse accinto a scrivere spinto da questo assunto nobile e generoso — e si sa che spesso in simili condizioni è facile finire nel didascalico e dimostrativo — il romanzo uscì dalla sua penna, vivo, vibrante, opera commossa e piena d'umanità e Oliver ne balzò fuori, personaggio pieno di poesia.

Se vi furono delle leggi protettive nei riguardi dell'infanzia, esse furono dovute più che all'opera di Dickens, alla simpatia e alla tenerezza che il piccolo Oliver, come personaggio realmente vivo, suscitò fra i suoi lettori. E della sua validità immortale, ne dà prova il fatto, che ancora oggi, e più di cent'anni di distanza, le sue tristi vicende ci commuovono e ci appassionano.

L'adattamento in otto puntate che Franca Cancogni ha scritto per la radio, vi farà rivivere le vicende del piccolo Oliver, dalla sua fuga dall'ospizio dei trovatelli, al suo incontro con l'usuraio incettatore che lo aggrega alla banda di piccoli ladri, al suo nuovo tentativo di fuga e al suo successivo risentimento, fino al ritrovamento del vecchio nonno e al suo ingresso nella vita, non più perseguitato, ma come essere umano e rispettato.

L'ispettore Righi ha il suo metodo

ESCHIENSTE DI PAOLO LEVI • PRIMA TRASMISSIONE: LUNEDÌ, ORE 20.35, RETE AZZURRA

L'interesse provocato nel pubblico dai racconti fondati su indagini poliziesche, risiede in gran parte nel fascino del protagonista e nel modo con cui egli si comporta di fronte al problema da risolvere.

L'ispettore Righi, l'ultimo sorto da una stirpe ormai quasi illustre di antecessori, non è un superuomo: non è una perfetta macchina pensante, né possiede alcuna fa-

sere una regola, in fondo, ma che al contrario ormai è divenuta una eccezione — non è soltanto una qualità che finisce col renderci più simpatici e vicini il personaggio, ma è anche la chiave per comprendere il suo metodo investigativo, sottile, e spesso poco appariscente.

L'ispettore Righi, al contrario degli altri colleghi, parte sempre dal presupposto che gli si dica la verità, per quanto incredibile questa possa apparire; anzi, quanto più è incredibile, tanto più è probabile che si tratti della verità, perché il racconto di un assassino intelligente, è sempre logico e accurato. E per distruggere questa costruzione logica preparata quasi sempre dai testimoni interessati nell'affare, Righi ha una sua piacevole tecnica: invece di usare i soliti metodi intimidatori, nell'interrogare gli individui sospetti, preferisce chiacchierare del più e del meno, un po' svagato, lasciando cadere le domande essenziali come per caso, come nascoste fra le altre osservazioni, così da cogliere l'interlocutore di sorpresa, alla sprovvista, in modo che il colpevole finisce col confessare senza quasi avvedersene.

Questa tecnica e la sua costruzione morale, fanno dell'ispettore Righi, un tipo molto vicino alla nostra psicologia: vorremmo aggiungere che, non solo per necessità e per ambiente ma anche per quelle sue qualità, ci troviamo di fronte a uno dei primi investigatori acuti, dalla mentalità veramente italiana.

Paolo Levi, ha scritto appositamente per la radio, questa serie di sei racconti: «Il rifugio», «Gioco di società», «Il fesso», «Libertà d'azione all'alba», «I colori dell'iride», «Colpevole senza volerlo», e cui vicende psicologicamente indistrucibili, ci appaiono un labirinto nel quale, solo accompagnati dalla mano felice dell'ispettore Righi, riusciremo a muoverci.

QUELLO VIAGGIA

Un atto di Giuseppe Mangione - Martedì, ore 22.25 - Rete Rossa.

Chi è lo strano signore che sta impassibile al suo posto in uno scompartimento di prima classe sul treno che sfreccia rapido da Roma verso Milano? Se lo domandano incuriositi i viaggiatori, che concentrano su quel tipo eccezionale la loro attenzione: il dignitoso professore, la scapigliata Gisella, il loquace avvocato, l'intraprendente rappresentante di commercio e il fesso giovanotto. Lo scompartimento è al completo, il treno passa da una stazione all'altra e l'enigmatico signore, tirata fuori dalla borsa una racchetta e una pallina da tennis da tavolo, si mette a giocare. Gli occasionali compagni di viaggio ridono dapprima del divertimento infantile, ma poi si accalorano tanto in un'alternativa frenetica di gioco e di scommesse da sfociare, come per la più naturale delle conseguenze, in una furibonda rissa. Il giovanotto cade ucciso, accorrono altri passeggeri, un carabiniere; la realtà più cruda prende il sopravvento e quasi risvegliati da un sogno lontano tutti si voltano verso lo strano viaggiatore che con il suo gioco innocente ha dato spunto alla tragedia. Ma il posto

è vuoto: il misterioso signore è scomparso; un gelido interrogativo grava su tutti. Che fosse veramente il demonio lo strano viaggiatore del rapido Roma-Milano?

LA BUONA MADRE

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Carlo Goldoni nei suoi «Mémoires», di solito molto diffuso e preciso quando parla delle sue commedie, dedica alla Buona madre poche righe e scrive testualmente: «La buona madre non fu né fischia né applaudita: fu ascoltata con una certa indifferenza ed ebbe soltanto quattro rappresentazioni. Ecco una onesta commedia, che è molto onestamente caduta». Nello scrivere queste parole, il Goldoni si riferiva alla prima rappresentazione della commedia avvenuta a Venezia nel teatro San Luca il 31 gennaio 1761. Ma il giudizio del pubblico doveva essere smentito nel secolo scorso soprattutto da quando Emilio Zago la pose nel suo repertorio.

Nella Buona madre il Goldoni, ha voluto dare un esempio, per

giungere alla conclusione morale, del vizio punto e della virtù trionfante, morale tanto comune nel teatro del '700.

Come in tutte le opere del Goldoni, una trama vera e propria anche nella Buona madre non esiste. Hanno valore i caratteri, gli episodi, il dialogo, i piccoli intrighi secondari che danno corpo a uno squarcio di vita e di costume del tempo. La buona madre è la signora Barbara, una vedova con due figli, la quale riesce a liberare la figliola Giacomina dalle mene di un vecchio ganimede, il figlio Nicoletto da un matrimonio combinato dagli intrighi di Lodovica «cattiva madre». Alla fine l'affetto e l'onestà di Barbara riescono a sistemare per il meglio ogni cosa.

Tutto il sapore della commedia sta nel dialogo che è un parlato vivo e saporoso, strettamente legato ai tipi che popolano la vicenda: pare quasi che i personaggi siano tolti dalle calli e dai campielli veneziani e trasportati sulla ribalta con tutta la loro umanità schietta e popolare.

SINTOGRAMMA

Con SINTOGRAMMA ogni Radioscoltatore può adattare in pochi minuti la sua vecchia scala al **NUOVO PIANO**

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI RADIO

oppure da: **ARTE DELLA RADIO - Milano - Galleria del Corso 4/VII**

PREZZO: Sintoграмма e Radioguida ill. L. 300 anticipo - L. 550 contrasse. Bollettino d'informazioni Sintoграмма gratis a richiesta.



L'illustre scrittore Giuseppe Marotta lo definisce: Opera di prim'ordine, interessantissima e utilissima, una vera, suggestiva lanterna magica... e un altro famoso giornalista Giovanni Cenamo del «Corriere della Sera» dice: È un libro prodigioso, ideato con genialità e realizzato con sorprendente praticità. È il mondo raccolto in un libro. Un libro nuovo, originale, che non è mai stato scritto e di una utilità inimmaginabile.

Metterete nell'imbarazzo anche le persone più istruite!...

POTRETE DARE LE PIÙ SCINTILLANTI RISPOSTE E STUPEFACENTI TUTTI PER LA VOSTRA INEDIBILE CULTURA GRAZIE AL

DIZIONARIO delle MERAVIGLIE

della natura e dell'uomo, di tutti i tempi e tutti i paesi di VAN VERT

Qual'è la più alta ferrovia del mondo? Cosa significano le misteriose misure delle piramidi? Quale ponte fu costruito col chiodo d'oro? Qual'è la città degli uomini perfetti? E quella che possiede dieci volte più ponti di Venezia? Quali furono i più curiosi ghi del mondo? Chi è l'autore del più grande quadro mai dipinto?

INCOMPARABILE MINIERA PER SCRITTORI, STUDIOSI, GIORNALISTI, CONFERENZIERI, CONVERSATORI. Questo splendido libro non costituisce solo l'opera di profonda cultura ma anche il più fantastico dei viaggi in «technicolor» e fotografie nel passato e nel presente, dai leggendari sforzi di Babilonia al mare di fumi della New York notturna, dai galeoni di Vigo al ponte lungo 13 km, dal tesoro di Attila al microscopio elettronico, dalle cascate Vittoria al lago dei sette colori, dal «Queen Mary» alla città atomica.

Originalissimo l'indice-atlante mnemonico per ritrovare subito la meraviglia che non ricordate, come pure per sapere quante meraviglie esistono d'una certa categoria. **Es. DIGHE.** Qual'è la diga più grande del mondo? Nell'indice-atlante ecco l'elenco delle dighe, ciascuna con una definizione: la più grande, la più antica, la più audace, ecc. Avete sott'occhio subito tutto ciò che è eccezionale, di meraviglioso esiste in materia di dighe. Ognuna di esse è descritta e illustrata poi singolarmente al proprio posto alfabetico. 3659 meraviglie divise in 238 categorie. Non private la vostra biblioteca di nessun altro e vi farà passare ore più affascinate di qualunque cinema, 176 fra quadri in fotocolor e foto in rotocolor, 405 disegni e piante in nero. Oltre 1000 pagine, legatura in pelle marocchino salpa, fregi in oro, sovraccoperta a colori.

Speditemi il **DIZIONARIO delle MERAVIGLIE**. Pagherò L. 5000 contrassegno al ricevimento oppure

L. 1300 al ricevimento e otto rate di L. 500 ciascuna. Spedire a: Uttra, Piacenza, n. 33 - Tel. 290-187 - Milano.

Una bussola per il lettore

I libri che escono sono molti, moltissimi. I prezzi sono piuttosto alti. La scelta da parte del lettore s'impone dunque per due ragioni fondamentali: la necessità d'aver un libro interessante e quella di spendere bene la somma che ognuno può avere a disposizione per gli acquisti in libreria.

Chi guida il lettore in questa scelta? Dovrebbe essere compito delle riviste, questo; ma si può dire realmente che le riviste si preoccupino di ciò? Fra l'altro, anche le riviste sono tante e costano piuttosto care. Inoltre ogni rivista è di tendenza e quindi non dà mai un panorama obiettivo. Così il problema della «scelta» tornerebbe ad imporsi anche per le riviste medesime.

La Radio Italiana s'è posta questo problema; essa serve migliaia di ascoltatori, è la rivista che costa meno di tutte le riviste. E come ha risolto il problema? Affidando all'APPRODO, settimanale radiofonico di lettere ed arti, il compito di segnalare ogni settimana un libro fra i tanti che escono. Così, a cominciare da questa settimana, gli ascoltatori avranno a disposizione questo utile mezzo di selezione di ciò che si stampa in Italia e all'estero.

Ogni settimana l'APPRODO vi consiglierà un libro: d'arte, di letteratura, poesia, narrativa, storia, memorie e viaggi, autobiografia; ed anche libri scientifici quando questi tocchino problemi di interesse generale.

Ogni lunedì, dopo l'articolo di fondo, la voce dell'annunciatore vi dirà: «Questa settimana vi consigliamo di leggere...». E, naturalmente, saranno brevemente esposte le ragioni del consiglio. Sappiamo bene che fare i consigli non è facile. Cercheremo di osservare la massima obiettività... E speriamo di non deludervi.

coltà fisica o psichica strabiliante. In una parola, non è un anormale.

Al contrario, è un uomo in mezzo agli uomini; si appassiona, s'irrita, si inganna, alle volte si lascia cogliere dallo scoraggiamento o da una certa istintiva simpatia anche nei riguardi del colpevole. Perché questi spesso è stato trascinato al delitto da un equivoco, da questo errore che sta eternamente in agguato accanto agli uomini. Insomma, l'ispettore Righi si trova nel calderone insieme agli altri.

«Questa, diciamo, normalità dell'investigatore — che dovrebbe es-

La Vedetta della Settimana

CARLO BUTI

DOMENICA, ORE 22,35, RETE AZZURRA - MARTEDÌ, ORE 19,50, RETE ROSSA
MERCOLEDÌ, ORE 14,50, RETE ROSSA - GIOVEDÌ, ORE 15,26, RETE ROSSA
SABATO, ORE 16,50, RETE AZZURRA

È ospite, questa settimana, della nostra rassegna di musica leggera uno fra i più popolari ed applauditi interpreti di canzoni, Carlo Buti. Ritornato da poco da un lunghissimo giro artistico nelle Americhe, Buti invierà dai microfoni della radio il suo saluto al pubblico italiano presentando gli ultimi successi del suo repertorio nelle trasmissioni de «La vedetta della settimana».

Sono ancora vivi gli echi dell'attività artistica di Buti in Italia e ne sono troppo noti gli aspetti per ricordare qui il suo rapido imporsi all'attenzione del pubblico e la ininterrotta serie di successi. Più interessante soffermarsi sul recente capitolo della sua vita. Circa due anni fa Carlo Buti si recò nell'America del Sud dove ottenne un grandissimo successo, cantando nei migliori teatri e locali notturni, effettuando lunghi cicli di trasmissioni da tutte le principali stazioni radiofoniche uruguayane, argentine, cilene e brasiliane, registrando numerosissimi dischi e prendendo anche parte a film musicali. Dal Sud America egli passò poi negli Stati Uniti dove fu accolto con vivo entusiasmo dal pubblico e dalla critica, eguagliando la fama dei più noti «astri» della canzone d'oltre oceano e divenendo una fra le più popolari «vedette» internazionali.

Buti piunse così ad esibirsi alla celebre Carnegie Hall di New York nel corso di un concerto, di cui egli costituiva il centro di attrazione, e al termine del quale fu fatto segno ad una calorosa manifesta-

In verità, Buti si distingue da molti altri cantanti di musica leggera per le doti vocali non comuni e per la profonda musicalità. La sua voce, di volume inconsueto e riccamente modulata, si estende con facilità dal registro di tenore al falsetto, per trascorrere poi al grave baritonale, sempre con grande limpidezza e chiara articolazione, indugiando talora in elaborazioni ed inflessioni finissime e ricercate: sotto certi aspetti essa può veramente paragonarsi a quella dei più grandi cantanti e l'accostamento fatto con Caruso non è puramente un lusinghiero ed elogiativo «slogan» giornalistico, di sapore pubblicitario, ma ha una sua effettiva ragione di essere. Lo stile di eloquio e il genere di espressione vocale di Buti sta infatti fra il canto lirico e il «crooning»: in pratica, nei suoi programmi, egli fa un po' dell'uno e un po' dell'altro, dimostrando interpreti eccellenti delle più classiche canzoni quanto dei motivi moderni, e adeguandosi perfettamente, al carattere ed allo spirito delle melodie più varie.

Da anni Carlo Buti detiene un eccezionale primato nella incisione e nella vendita dei dischi che egli ha registrato un po' in tutti i paesi del mondo e per tutte le principali case fonografiche europee ed americane.

Il ritorno di Buti ai microfoni della Radio Italiana esaudisce il desiderio della foltissima schiera dei suoi ammiratori ed offre a tutti gli ascoltatori l'occasione di seguire un gustoso programma di canzoni.



PREGO, MAESTRO...

TUTTI I MARTEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Vittorio Giuliani

va già fatto diplomandosi in violino, sotto la guida del maestro Remy Principe, poi studiando composizione alla scuola del Dobner e del Palombi. Ma dal genere serio a quello «leggero» ci arrivò per altra via: ossia, non in qualità di musicista ma di pittore, illustrando le copertine delle canzonette. Fu così che, frequentando le case editrici di canzoni, fu portato, per forza di cose, a scrivere fox-trot, slow, tanghi, serenate. La prima canzone, veramente bella, che lo lanciò sulle ali del successo, fu «Ce soir je veux t'aimer», leit-motif di un film francese. Ma già in Italia i tori avevano incominciato a gemere per «Fior di Manilla», «Serenata a Ciquita», «Ritorno», «Messicano», ecc. Finalmente anche la cinematografia italiana gli aprì le porte ed egli poté iniziare la sua attività di compositore ai film (ultimamente ha scritto il commento musicale di «Sant'Antonio da Padova» e di «Benvenuto, Reverendo») e ai documentari.

La canzone è sempre stata per Giuliani più un passatempo che non ragion di vita: e tuttavia anche in questo campo egli ha saputo far valere il suo estro e il suo studio in composizioni piacevolmente orecchiabili: «L'ora d'amore», «Sembravi una bambina», «Trullallà jù», «E poi dicono che l'amore», «Valzer spensierato», «Non guarder le stelle», «Notte», «Alfredo Alfredo», «Sempre voi», «Fontanella di paese», «Canzone di mezza stagione», ecc.



OPERETTA La figlia del tamburo maggiore

OPERETTA DI DUBINÉ E CHIVOT - MUSICA DI GIACOMO OFFENBACH - SABATO, ORE 20,50, RETE AZZURRA

Hervé, il notissimo autore di Santarellina, è considerato il padre dell'operetta francese. Giacomo Offenbach invece fu ritenuto il dittatore di questo genere di spettacolo che tanta fortuna ebbe nel secolo scorso e che conta anche oggi molti appassionati. Offenbach è stato un autore fecondissimo, ha scritto più di cento operette (parecchie in un solo atto) ed ebbe sempre dei successi clamorosi.

La figlia del tamburo maggiore è una delle ultime operette dell'autore di Orfeo all'inferno (fu rappresentata 19 volte nel 1879) il quale nato nel 1819, morì a Parigi nel 1880. Il libretto narra la vicenda di Bernardo Monthabor il quale, per divergenze di gusti e per incompatibilità di carattere si separa dalla moglie Margot, dalla quale aveva avuto una figlia: Emma. Bernardo si arruola nell'esercito francese e parte. La moglie avendo una bellissima voce si dedica al palcoscenico e di città in città arriva in Italia. Monthabor è dato per morto in guerra e allora Margot sposa un vecchio signore dell'aristocrazia lombarda. Bernardo Monthabor invece è vivo; è tornato a Parigi, si mette alla ricerca della moglie e della figlia, ma senza risultato. Sono passati ormai parecchi anni e Monthabor è divenuto capo-tamburo del 1° Reggimento Granatieri che viene inviato al seguito delle armate di Napoleone in Italia.

A Novara, per un caso fortuito, i due vecchi coniugi si incontrano e Bernardo chiede notizie della figlia, ma la donna rifiuta di dargliela. Monthabor riesce a scoprire che la Duchessa Stella, da tutti creduta figlia del Duca, attuale marito di Margot, altri non è che Emma. Anche Stella ha saputo la verità e confida al padre che per volontà del Duca è costretta a sposare il marchese Babinelli che lei non ama. Monthabor prende una risoluzione decisa: fa travestire la figlia da vivandiera e la fa fuggire con sé. Dopo varie peripezie romanzesche, Stella viene ritrovata e il Duca decide di affrettare le nozze, ma fino al momento del matrimonio la ragazza non ha voluto rivelare il suo volto nemmeno al fidanzato e al momento della cerimonia si scopre che Stella è riuscita a farsi sostituire in tempo da Claudina, la vera vivandiera del reggimento. Le cose stanno per mettersi al peggio, quando si odono gli echi di una fanfara. E' l'esercito di Napoleone che entra in Milano fra gli applausi della popolazione. Monthabor, che fatto prigioniero era riuscito a fuggire, è in testa ai suoi tamburini con a fianco Stella in uniforme di vivandiera. La ragazza scorge il tenente francese Roberto Degrygn che aveva favorito la sostituzione delle due donne, per amore di Stella, e gli si butta fra le braccia. E la vicenda si chiude con il matrimonio d'amore dei due giovani.



Carlo Innocenzi

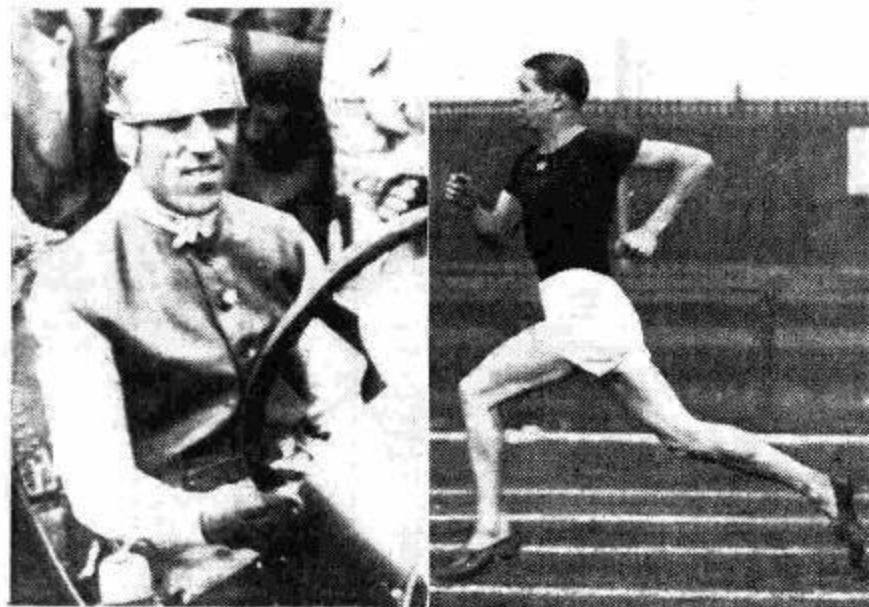
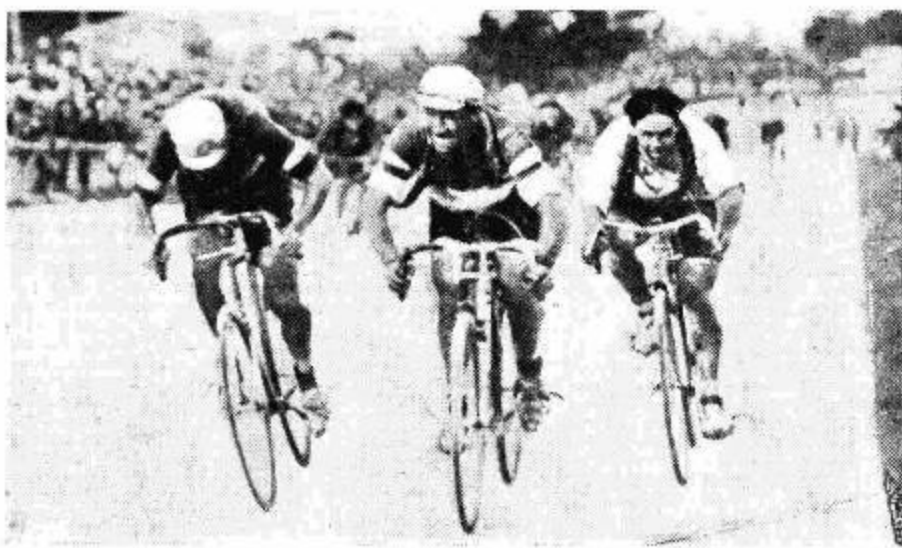
Carlo Innocenzi — protagonista della trasmissione di martedì 18 aprile — quando anni fa lasciò la natia Umbria per venire a Roma, era certo ben lontano dall'immaginare che il destino avrebbe trasformato lui, diligente funzionario presso il Ministero dei Trasporti (Gruppo Architettura), in uno fra i più popolari compositori di canzoni. Il primo passo lo ave-

Campioni e campionati del mezzo secolo

DOCUMENTARIO GIORNALISTICO A CURA DI NARIO FERRETTI
E NANDO MARTELLINI - VENERDI', ORE 21,45 - RETE ROSSA

La fiaccola di Maratona, accesa sul Monte Olimpo e portata alta a passo di corsa da un atleta attraverso il mondo, rappresenta — forse — il cammino incessante che compie lo sport verso un continuo perfezionamento che resta la meta dei tecnici e degli studiosi di questo campo.

Il crawl di Furuhashi viene considerato oggi il massimo di armonia di movimenti che può chiedersi ad un corpo umano in moto nell'acqua. Ma a questa perfezione si è giunti attraverso una lunga serie di miglioramenti minimi, compiuti in anni e anni di studi ed esperienze. Una squadra di calcio era nel 1900 una compagnia di uomini avventurosi, spesso derisi, che affrontavano in baffoni e mutandoni scendenti fino al ginocchio delle partite sperimentali su campi di giuoco sui quali l'equilibrio era il problema principale. Oggi una



a Berlino, nella quale fu posto fuori causa dalle ferite riportate dall'urto di una scarpetta chiodata di un avversario.

Spalla, Bosio, Biondetti, Coppi, Bartali, Frigerio, Meazza, Nuvolari, campioni di tutti gli sport, completeranno il coro del documentario sfogliando il loro album di ricordi.

Abbiamo anche chiesto alla cortesia delle Radio straniere quel materiale che servirà a documentare e a ravvivare le narrazioni con inserzioni di interviste e radiocronache.

La cavalcata radiofonica giungerà fin quasi ai nostri tempi: ritrasmetteremo il disco dell'ultima intervista con i giocatori del grande Torino e le radiocronache più interessanti delle Olimpiadi di Londra del 1948.

In un rapido susseguirsi di radiofonografie sfilerà così — come in un film — la storia delle imprese sportive che più hanno appassionato i pubblici in questo primo mezzo secolo.

NANDO MARTELLINI

● Parigi, 28 settembre 1924 - Il trionfo del « Campionissimo » Girardengo nel « Gran Premio Wolber » per il Campionato del mondo su strada.

● Nuvolari, uno dei più grandi assi e pionieri dell'automobilismo.

● L'armonioso e classico stile di Beccali, vincitore a Los Angeles nel 1932 del titolo olimpionico dei 1500 metri, corsa piana.

● Una fase della partita Italia-Austria (semifinale per il « Campionato del mondo ») giocata a Milano il 3 giugno 1934. L'incontro, come è noto, si concluse con la vittoria dell'Italia (1-0) per il goal segnato al 19' del primo tempo da Gualta. Nella foto sono, fra gli italiani, da sinistra: Ferrari; Monti, che libera di testa; Meazza e Ferraris IV.

squadra di calcio rappresenta un ente complesso che ha una organizzazione commerciale, finanziaria, medica, oltre che sportiva.

La macchina di Campbell, « freccia volante » nel 1930, è oggi un pezzo da museo; il progresso della medicina applicata allo sport ha consentito il miglioramento di primati-limite oltre i quali sembra impossibile salire con le sole possibilità umane.

Lo sport ha compiuto in questi ultimi anni un immenso progresso. Il documentario radiofonico « Cinquant'anni di sport » passerà in rassegna questi miglioramenti tecnici attraverso l'evoluzione dello sport nei primi 50 anni di questo secolo.

Le prime partite del campionato di calcio, i Giri di Italia e le Milano-Sanremo verranno ripresentate con la stessa cornice di allora, giocate le prime sui campi di fortuna, corse le altre su strade accidentate e polverose.

Combi, Schiavio ricorderanno le prime vittorie della squadra nazionale di calcio; Binda, Girardengo — sponti gli ardori della loro battaglia sportiva — parleranno della loro rivalità che tanto appassionò le folle.

Vecchi dischi, rispolverati dagli scaffali, faranno rivivere per un momento l'emozione che suscitavano nei lontani anni in cui vennero incisi.

Il goal di Schiavio segnato nel primo tempo supplementare a Planika, portiere della Cecoslovacchia, che diede la vittoria all'Italia nel primo campionato del mondo; quello di Piola che assicurò all'Italia a Parigi, con il successo sull'Ungheria, la vittoria nel secondo campionato del mondo, verranno ripresi e ritrasmessi dalle registrazioni originali di allora.

Luigi Beccali descriverà il suo appassionante duello con Cornes a Los Angeles nelle Olimpiadi del 1932 e la sua sfortunata corsa nelle successive Olimpiadi del 1936



Rivoltati dell'ultima estrazione

LA RADIO PER TUTTI

15 aprile 1950

UNA AUTOMOBILE FIAT 500/C è stata assegnata mediana e sottoposta all'abbondante MONTANO BERTUCCI EMMA, Roma, via Palermo, 93 - libretto di abbonamento n. 8257 del ruolo sedile di Roma.

100 apparecchi radio a 5 valve sono stati assegnati agli aspiranti radiobambini:

Nardi Susanna, Canosa di Puglia (Bari), Via G. Bovio, 31 - Sals Luigi, Genova, Via Cavour, 14/2 - Cuneo Mafide in Spangher, Gorizia, Via degli 45 - Leoni Centro, Alessandria, Via Spalto Marengo, 1 - Negrisoli Franco, Monzese (Verona) - Fenoglio Augusto, Via Giulio, Verità Savola (Torino), Via Montebello - Rosini Ebe, Felonzo (Mantova), Via Garibaldi, 45 - Bassola Rodolfo, Sondrio, Via S. Anna, 23 - Alberti Rodolfo, Albino (Bergamo), Via Oliva di S. Pietro, 4 - Rimpini Rita, Sella (Reggio Calabria), Via Ferdinando - Fuganucci Lilla, Cagli (Pesaro), Via Pian del Vesovo, 4 - Visetti Giuseppe, Torino, Via Arona, 15 - Inzaghi Oreste, Milano, Via Imbriani, 35 - Croci Giuseppe, Novara, Via Olegio, Via Spazio, 26 - Wrubi Enrico, Genova, Via Toselli, 84/13 - Ciccarelli Giuseppe, Gioia Tauro (Reggio Calabria), Via Municipio - Zen Bruna, Adria (Rovigo), Via Mercante Vecchio Sclai - Latte Giuseppe, Bolzano (Noara), Via Menna - Candegno Guido, Brindisi, Via Levego, Lattoria - Davis Angelo, Trana (Torino), Frazione S. Bernardino - Ginnessi Aurelio, Genova - Ravarolo, Via Roccio, 16/2 - Pigiapoco Nella, Ancona, Corso Ameglio, 53 - Piccinelli Alberto, Caltanissetta (Rosa), Via Buonarroti, 130 - Bobone Rita, Via Lucio, Ospedale (Imperia), Via Marconi - Biagi Ferdinando, Bologna, Via Dante, 7 - Franzoni Federico, Ferrara, Via Giuseppe Fabbri, 115 - Ubaldi Ezio, Poedonovo (Apulia), Via Papirio, 3 - Rungo Giuseppe, Roma, Via Lepanto, 3 - Grassi Aldo, Montebello d'Asi (Asolo), Via Valenzano - Fontana Savina, Milano, Via Padova, 83 - De Lillo Concetta, Via Fiorentina, Roma - Via Nino Oxilia, 5 - Lombardini Nevis, Rieti, Via Garibaldi, 124 - Savi Giovanni, Saluzzo (Cuneo), Via Spielberg, 14 - Mannelli Mario, Cavigli (Arezzo), Via Castelfranco Sobbioni - Ascoli Sergio, Torino, Via S. Antonio da Padova, 11 - Pinotti Dino, Adria (Rovigo), Via Punta Stramazze - Tibolla Pietro, Bolzano, Via Claudia Augusta, 22 - Ramalio Emidio, Pesaro, Via S. Francesco, 7 - Michelazzi Vanni, Tizzana (Pistoia), Via Basso Regio, 10 - Gabbi Lauro, Sassuolo (Modena), Piazza Garibaldi, 4 - Ciccione Caterina, Albenga (Savona), Via al Seminario - Selva Antonio, Cortenova (Como), Frazione Binda - Tombacini Sergio, La Spezia, Via Camello, 16 - Parnisari Rosa, Monvelle (Varese), Via Broletto, 4 - Basso Armando, Campodarsego (Padova), Via De Toni - Morroni Marta, Ronchiglione (Viterbo), Piazza Duomo, 1 - Mandate Genoveffa, Grisolina Cipollina (Cosenza), Fraz. Cipollina, Via Grisolina, 1 - Mossi Mauro, Pistoia, Via Vecchia Fiorentina, 58 - Zoccola Rosetta di Alfonso, S. Cipriano Picentino (Salerno) - Cusumano Giacomo, Castellammare del Golfo (Trapani), Via Orologio, numero 38 - Perotti Severo, Biella (Vercelli), Frazione Pavignano, Via Andorno, 28 - Fontana Carlo, Soriano Lombardo (Varese), Via Valgella, 35 - Andrei Lino, Friburgo (Apulia), Via Po - Dott. Salsani - Salsani Clara, Moliterno (Potenza), Scuola Media - Bernardini Ferdinando, Pescara, Via Principe di Piemonte, 153 - Mirano Aniello, Palma Campania (Napoli), Via S. Felice, 230 - Manichini Dott. Francesco, Bari, Via Spalato, 1, S. M. 10 - Barso Carlo, S. Ambrogio di Valpolicella (Verona), Viale Rimembranze, 3 - Finneschi Franco, Siena, Via Montalbucchi, 128 - Calligaris Vittorio, Torino, Via delle Orfane, 10 - Verobbi Maria Rosa, Gorizia, Via Sauri, 13 - Del Sole Aldo, Rieti, Via Porta Romana - Sacconi Albertina, Salsomaggiore



Un gruppetto chiacchierino di nuovi piccoli amici del «Convegno dei ragazzi».

Un difficile viaggio alla luna con i ragazzi del «Convegno»

Un contatto con il «Convegno dei ragazzi» è un'esperienza utile e interessante. Parlare ai ragazzi, tutti lo sanno, è molto difficile. Ma in che cosa consiste questa difficoltà? A mio parere, in base all'esperienza fatta in auditorio, la difficoltà non sta affatto, come molti credono o insegnano, nel rendere tutto facile facile, nel evitare problemi seri, nel presentare gli argomenti come caramelle o giocattoli, sfiorando le cose soltanto in superficie come nei disegni a fumetti.

Provate a discutere con un pubblico fra i dieci e i tredici anni — come quello del «Convegno» — e vi accorgete subito che a quella lo sviluppo mentale procede con un ritmo furioso, e ci vuole ben altro.

I ragazzi pretendono fatti concreti, che appagino tutta la loro curiosità istintiva; vogliono risposte precise, esaurienti, alle loro domande che incalzano, sia pure in modo disordinato, ma diretto sempre sul filo di una logica sconcertante.

Guai all'incosciente che si presenti impreparato all'esame che gli faranno i piccoli interlocutori. Correrà il rischio di uscire malconcio, e si convincerà che è molto più comodo parlare al «Convegno dei grandi».

Intendiamo, qualche ascoltatore supporterà forse — io credevo un po' anch'io, prima di far la prova — che intorno al microfono

dei venerdì siedono ragazzi «scelti», piccoli divi radiogenici. Non è assolutamente così. Alle discussioni intervengono ragazzi normali, di ogni categoria sociale, che non sono sempre gli stessi. Alcuni, talvolta, si presentano spontaneamente, chiedendo di partecipare al «Convegno».

Intorno a me, davanti al microfono, ce n'era una decina. Salutarono, osservandomi con attenzione. Sorrisi, soddisfatti di star fra bravi bambini. Ma quando li guardai negli occhi vivaci e accesi di curiosità, uno per uno, ebbi la sensazione inquietante di un serio pericolo che minacciava la mia reputazione. Questi benedetti ragazzi, pensavo, mi faranno fare qualche brutta figura.

Dovevo fare, in compagnia di quei diavoletti, un viaggio alla luna.

Fra dal primo momento ebbi timore che, con un simile equipaggio a bordo, alla luna non ci sarei arrivato.

Commisi subito un errore, quando cercai di adattare gli interpellanti con la rievocazione di leggende e di fiabe antiche e moderne. Appena accennai al fantasioso racconto di Luciano sul modo di catturare la luna, la più vecchia del «Convegno», una donnina sui tredici anni, mi interruppe subito dimostrandomi che di Luciano di Samosata, scrittore greco del secondo secolo ecc. ecc., ne sapeva più di me.

«Non perdiamo tempo in inutili

preparativi di partenza — dicevano i venti occhi impazienti puntati su di me. — Ai fatti, presto».

Vollero saper tutto. Itinerari possibili, orari, velocità, decollo e atterraggio, guida col radar, condizioni di soggiorno, modo di comunicare con le famiglie. Una bambina mi domandò: «Come dobbiamo vestirci per questa crociera?». E un'altra: «Come dovremo preparare la colazione?». Provai a prender la cosa in scherzo, proponendo il concorso intelligente di una modista, di una sarta, di una cuoca. Fu interrotto con un gesto che voleva dire: «Non far l'indiano. Rispondi a tono».

Le domande avevano un significato scientifico, sulle gravi difficoltà di provvedere alla respirazione, al riscaldamento, alla colazione ed alla merenda, durante il gran viaggio.

Alla luna bene o male, ci arrivammo. Sievo per tirare un respiro di sollievo, quando un piccino, che sporgeva soltanto col naso e con gli occhi dal tavolo, mi disse: «Bene. Ed ora mi dica come si fa per andare su Marte».

Marte, veramente, non l'avevo messo nel programma della crociera turistica. Ma non ci fu scampo. Come un pilota in balia di un equipaggio in tumulto, fui obbligato, mentre speravo di tornare tranquillo sulla Terra, a ripartire per Marte.

L'avventura finì quando il tecnico alzò la mano per avvertire la fine della trasmissione, fermando così l'astronave in aria, prima che si viaggiatori venisse l'estro di allontanarsi ancora da casa... che so io, verso la Via Lattea, o, peggio, dietro qualche cometa vagabonda.

Gli omietti e le donnine non avevano sentito affatto, come me, i disagi del volo interplanetario. Se ne andarono allegri, chiacchierando e saltando. Il più piccino, quello che toccava l'orlo della tavola col naso, tanto irrequieto durante il viaggio, si accoccolò sulle ginocchia di Anna Maria, la direttrice del Convegno, e si addormentò.

UGO MARALDI

Venerdì 28 aprile, alle 18.30, i ragazzi del «Convegno», partendo dalle stazioni della Rete Rossa, effettueranno un nuovo viaggio immaginario, sempre in compagnia di Ugo Maraldi. Questa volta si tratterà di un «Viaggio in fondo al mare». I ragazzi infatti hanno espresso il desiderio di esplorare, con la fantasia, gli abissi del mare e di rendersi conto della flora e della fauna marine.

Ancora una volta Ugo Maraldi, che si è dimostrato una guida particolarmente esperta in spedizioni del genere, saprà cavarcela brillantemente, soddisfacendo con efficacia e chiarezza impareggiabili l'aggressiva curiosità del giovanissimo equipaggio.

re (Parma), Via Patrioti, 37 - Mascari Bruna, Ancona, Via Campo della Mostra, 13 - Speretta Andrea, Imperia Porto Maurizio, Via Domenico Acquarone, 8/2 - Bertogna Bruno, Mantova, Campo Profughi - Marchiori Giovanni, S. Teresa Gallura (Sassari), Via Genova, 10 - Di Marco Gaetano, Tempio Pausania (Sassari), Paleisna Sottufficiali - Cappellari Franco, Padova, Via Galileo Galilei, 14 - Battaglia Pietro, Brusimprano (Varese) - Magni Oscar, Roma, Via del Corso, 4 - Parigi Pasquale, Scarperia (Firenze), Via Borgo S. Lorenzo - Donati Donatello, Bolzano, Via Venezia 54, presso Magnani - Fasano Pietro, Surbo (Lecce), Via Vito Pazzi, Satoria - Dottoressa Cucinotta Cetina, Messina, Via S. Cuore, 19 - Cuglietta Antonio, Ta-

ranto, Via Principe Amedeo, Caserma Mezzacapo - Bonanno Pietro, Palermo, Via Bosco, 54 - Filippi Rosa, Neviano degli Arduini (Parma), Fraz. Ceretolo - Moruzzi Remo, Massa Carrara, Fraz. Avenza, Via Aurelia Vecchia - Coppola Luigi, Ferrara, Via Vecchia, 15 - Garofoli Natale, Torreglia (Padova), Via Mirabello, 72 - Gasparoli Gian Carlo, Monza (Milano), Via Alcardo Alardi, 19 - Candiracci Francesco, Pano (Pesaro), Via Giovanni da Serravalle, 10 - Lavé Vittorio, Novara, Frazione Pernate, Via Cacinette - Fioretti Bruno, Montefiascone (Viterbo), Via Cappuccini - Catalano Luigi, Enna, Via Roma, 452 - Franco Nicola, Rivello (Pozzuoli), Via S. Nicola - Talmelli Ettore, Ferrara, Via Porta Romana, 22 - Moschel-

la Francesco, Catania, Via Croce, 5 - De Toni Arturo, Ugovizza Valbruna (Udine), Via Ugure - Garzone Savario di Raffaele, Irsika (Matera) - Oristano Gregorio Biagiardo, Vizzini (Catania), Via Poecolo, 2 - Cardarelli Silvio, Terni, Via Giuncano per Appiano - Forie Ferdinando, S. Felice a Cancelli (Caserta), Fraz. Cancelli Sola - Gambicchia Giov. Battista, Trapani, Frazione Fontanelle e Saline, Via Nicotia, 30 - Ospizio Vittorio Emanuele III, Gemona del Friuli (Udine), Via Altaneto - Serafini Gianmario, Grumello (Cremona), Via XX Settembre, 19 - Rubiu Antonio di Ciriaco, Baunei (Nuoro), Insegnante - Novello Eriberto, Riva (Trento), Via Luigi Storch, 1 - Di Maria Maria, Alesale (Catania), Corso Umberto, 143.

Il tesoro del Gaio Delfino

Romanzo di Malcolm Seville - Adattamento radiofonico di Maurizio Levy - Martedì e Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra - 5° e 6° episodio.

Eccoci prossimi alla conclusione delle misteriose avventure di Penelope e Jonathan Warrander. Sono queste, infatti, le ultime due puntate dell'appassionante romanzo che ha per protagonisti alcuni ragazzi tutto pepe, boy-scouts il cui fiuto poliziesco li porterà alla scoperta di un tesoro nascosto in altri tempi dai corsari.

Nel quarto episodio la nipote di Miss Ballinger, affermando di parlare a nome di Penelope, aveva pregato John e David di raggiungerla presso l'abitazione della zia, portando con loro gli importanti documenti di cui erano in possesso.

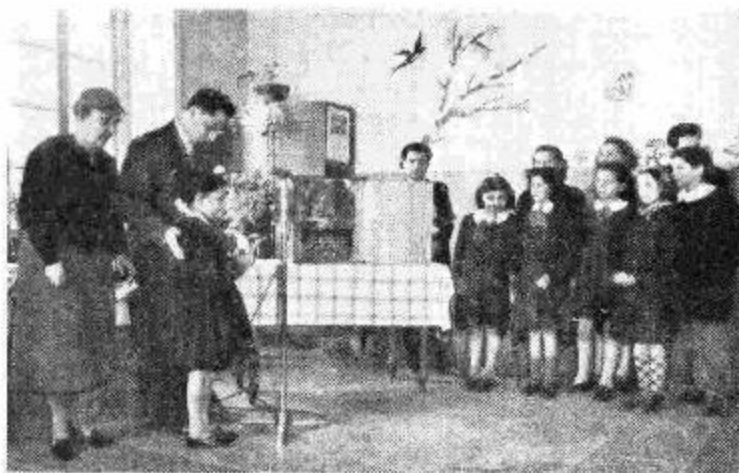
I ragazzi accettano l'invito semplicemente perché vogliono rivedere Penelope e i due piccoli Mary e Dickie, ma si guardano bene dal consegnare i documenti. Giunti a destinazione essi vengono a trovarsi prigionieri in una camera della casa di Miss Ballinger, mentre in un'altra stanza dello stesso baglietto sono rinchiusi Penelope e i due bambini.

Una situazione piuttosto imbarazzante e decisamente pericolosa, quella degli «eroi» di questo romanzo, anche perché nel frattempo il mare in tempesta si avvicina minacciosamente alle casupole del villaggio.

Granden, Miss Ballinger e la nipote, lasciano quindi la casa abbandonando i ragazzi, ma la giovane nipote di quest'ultima, rompendo il vetro di una finestra, getta loro le chiavi per uscire.

Di qui varie peripezie attraverso le quali i cinque riescono a portarsi in salvo, mentre il mare allaga tutto il villaggio.

Verrebbe fatto di pensare che dopo un'avventura del genere i ragazzi rinuncino alle loro ricerche. Ma non è così. Essi infatti riusciranno, in un modo veramente impensato, a scoprire il tesoro.



La trasmissione «La Radio per le Scuole» si va sempre più affermando come efficace ausilio dell'insegnamento e diviene una vera istituzione nelle scuole italiane che sempre più numerose vengono dotate di apparecchi riceventi. Ecco la cerimonia per l'inaugurazione di un impianto radiofonico centralizzato, con altoparlanti in ogni aula, nella scuola «Angelo Silvio Novati» di Appiano (Genova).

La radio per le scuole

ORE 11,30 - STAZIONI PRIME

Medie inferiori

Venerdì - 6ª Lezione illustrativa degli strumenti musicali: «Gli strumenti a pizzico e gli strumenti a percussione», a cura di Ildebrando Pizzetti.

L'illustre Maestro Pizzetti torna al microfono per gli alunni delle scuole medie d'Italia, trattando del liuto, della chitarra e dell'arpa, tra gli strumenti a corda e a pizzico; del timpano, piatti, tam tam, grancassa, ecc. per quelli a percussione. Tutto illustrando con significativi esempi del loro uso in orchestra.

Ricordiamo che questa lezione, come le precedenti tenute dall'illustre maestro, verrà pubblicata sul nostro giornale.

Elementari superiori

Lunedì - «Sotto a chi tocca», trasmissione di indovinelli a premio a cura di Mario Padovini.

Una statistica americana potrebbe provare che sotto lo sforzo di questi indovinelli culturali le scolaresche hanno fertilizzato la loro mente di un cinque per cento in

più, istruire divertendo è l'ultima parola in fatto di scuola.

Mario Padovini non mancherà anche questa volta di interessare con la sua divertente rubrica i suoi piccoli ascoltatori.

Mercoledì - «Passeggiata attraverso i secoli: i fratelli Montgolfier», racconto sceneggiato di Riccardo Morbelli.

Questa volta la passeggiata è fra le nuvole, con un mezzo di trasporto antiquato, cioè il pallone ad aria calda, bisbetico dei dirigibili e papà Noé di tutta la navigazione aerea. Con particolari aneddotici viene ricostruita la famosa ascensione nell'aria compiuta dai due fratelli Montgolfier nel 1783 ad Annonay con un pallone di 800 metri cubi. Le ascensioni promosse dai fratelli Montgolfier destarono a quei tempi uno straordinario entusiasmo. L'Accademia delle scienze li nominò membri straordinari ed il poeta Vincenzo Monti dedicò ad essi l'ode famosa *Al signor di M.*

Seguirà la «Posta di Pippo».

Sabato - «Addio cavallo!», racconto sceneggiato di Alberto Castella.

Oggi i cavalli meccanici ed elettrici, i cavalli-vapore ed i cavalli-Volta hanno sostituito in ogni settore della vita umana, almeno per quanto riguarda le necessità di trasporto, i cavalli quadrupedi. Le ricche di cavalleria, che ormai si vedono soltanto sullo schermo, hanno concluso la loro epoca. Tuttavia al cavallo non si dà un addio completo né definitivo. Il nobile animale diventa anzi sempre più pregiato nei pochi ma superbi compiti cui viene adibito.

Tale la materia del poetico racconto.

Seguirà: «Parliamone un momento insieme» col tema dei francobolli e relative collezioni; e infine: «L'angolo della melodia», dedicato questa volta ai pini di Roma.

NOTIZIE E COMMENTI

A i maestri Ettore Panizza, durante una sua recente permanenza in Italia, abbiamo chiesto come funzionasse esattamente il teatro Colon di Buenos Aires, ed ecco, in sintesi, quello che egli ci ha detto: «Al Colon le masse (orchestra, cori, comparse, corpo di ballo, scenografi, macchinisti ecc.) hanno presso il teatro un impiego permanente, con tutti gli attributi e le prerogative degli impiegati governativi: orario, malattia, limiti d'età, pensione ecc. Il teatro funziona undici mesi all'anno, ed il dodicesimo mese, natu-

tamenti artistici, gradisce tanto la vecchia opera risaporiata a carattere culturale, che l'infiammata opera novissima a carattere polemico. Contrariamente poi ad una credenza erronea, è molto diffusa, le opere si provano scrupolosamente in quanto va in scena un'opera alla settimana, quindi una settimana dura la preparazione di ogni spettacolo. Le opere si replicano quattro ed anche cinque volte, senza contare le serate a prezzi assai ridotti, e quelle completamente gratuite a favore delle organizzazioni operarie».

Dal che si vede che c'è un mondo nuovo che da alleanza è sulla via di diventare maestro del vecchio mondo.

Meno rosea di quella del Colon di Buenos Aires è la situazione del Metropolitan di New York dove, stando a quanto si legge in molti giornali e riviste, si naviga in acque burruesche con a prua un timoniere che compie svergognatamente l'ultimo suo viaggio di rettoriale, a poppa un vento ostile, e nella stiva aspre critiche, bilanci disastrosi e profezie tenebrose. Edward Johnson, dopo quindici saggi di arduo pilotaggio, sbarcherà a vita placida e privata alla fine della stagione in corso, e sul malfermo ponte di comando lo sostituirà Mr. Bing, contro il quale sono già puntati i fucili a mitraglia dei critici e supercritici del mondo strepitoso che stringe d'assedio il grande teatro di New York. Mr. Bing, che è cittadino inglese di nascita austriaca, ha fama di esperto di problemi teatrali, ma i fucili in agguato dicono già che esperto è troppo poco poiché per risalire le ossa rotte del Metropolitan non ci vorrà meno di un uomo di genio, di un uomo insomma che assuma in sé la tirannia di un dittatore, la scienza di un economista e la percezione di uno storico. Un fenomeno insomma E. Mr. Bing, che non ignora quello che da lui si aspetta, è indubbiamente un eroe. Una rivista musicale, tra l'altro, suggerisce al Bing di evitare il confusione musicale, ricordandogli che «al Metropolitan le linee maestose sono state tracciate dal regime italiano, e tutte le altre vie portano al disastro». Cosa che noi italiani approviamo, disinteressatamente.

I radioascoltatori che hanno recentemente ascoltato il Fido e che, presi nel profondo, si sono sentiti trasportare in un eccelso mondo musicale, sanno che un critico sapiente, dopo la prima rappresentazione del Fido a Vienna nel 1895, ha scritto: «La partitura di Beethoven non brilla né per invenzione né per stile. L'Overture si inizia con un adagio mortalmente noioso; ed i pezzi di canto, oltre a mancare di carattere, non sgorgano mai da un'idea nuova?». Mostruosità? No: regolare amministrazione dei capolavori. Assurdo è pretendere che l'uomo normale cammini a fianco del genio. Il genio va avanti, e l'uomo normale, a seconda dei casi, riesce a raggiungerlo dopo dieci, venti, e magari cento anni.

I volenterosi giustizieri d'immortali oblii, rivangando tra non lontane cronache di musica e di guerra, non hanno mai fermata la loro attenzione sul musicista francese Albéric Magnard? Eppure non sono trascorsi che quaranta anni dal successo entusiastico dell'opera Berenice, e meno ancora dall'esito di quella Quarta Sinfonia che, diretta da René Baton, ottenne un esito eccezionale alla «Société Nationale». E l'Inno a Venus? Ed i Quattro Poemi, il

dai programmi esteri

SEGNALAZIONI

Musica sinfonica - Concerto diretto da E. Löhrer (Domenica ore 20.50, Monte Ceneri) - Concerto diretto da G. Lambert (Domenica ore 22.30, Inghilterra onde corte) - Concerto diretto da A. Boulit (Martedì ore 9, Inghilterra onde corte) - Concerto diretto da H. Schmidt-Isserstedt (Lunedì ore 20, Amburgo) - Concerto diretto da H. Münch (Martedì ore 20, Bernomünster) - Concerto diretto da A. Lußi (Mercoledì ore 20, Belgio, progr. franc.) - Concerto diretto da F. André (Mercoledì ore 20, Belgio, progr. franc.) - Concerto diretto da V. Deszars (Giovedì ore 21.30, Sottens) - Concerto diretto da V. Clusaz (Giovedì ore 22, Algeri) - Concerto diretto da H. Rosnau (Giovedì ore 22.50, Coblenza) - Musiche di Stravinsky dirette da R. Abbel (Venerdì ore 22.15, Amburgo).

Lirica - Il barbiere di Siviglia di Rossini (Lunedì ore 20, Francoforte) - Alessandro Stradella di F. von Flotow (Lunedì ore 21, Coblenza) - Le divinità dell'Olimpo di Bilse (Lunedì ore 23, Inghilterra, onde corte) - Il corvillier di H. Wolf (Martedì ore 20.15, Vienna) - Cardillac di P. Hindemith, selezione (Martedì ore 23.15, Amburgo) - Musiche di Rossini (Giovedì ore 22.15, Belgio, progr. franc.) - Musica operistica (Venerdì ore 20, Amburgo) - Don Chisciotte di J. Massini (Sabato ore 21, Montecarlo).

Musica da camera - Pianista C. Arzella (Domenica ore 19, Bernomünster) - Lieder di Schubert (Domenica ore 19.30, Monaco di Baviera) - Trio della RSI (Lunedì ore 21, Monte Ceneri) - Musica da camera (Lunedì ore 21.15, Belgio, progr. franc.) - Musica da camera (Mercoledì ore 22.15, Belgio, progr. franc.) - Violinista André Gertler (Mercoledì ore 22.30, Algeri) - Musiche di Tsch (Giovedì ore 22.35, Bernomünster) - Musiche di Bartók (Giovedì ore 23.25, Coblenza) - Musiche di Ravel (Venerdì ore 20.55, Sottens) - Quartetto Haydn (Venerdì ore 22.15, Belgio, progr. franc.) - Musiche di Franck (Venerdì ore 22.15, Francoforte) - Arle di Mozart (Sabato ore 21.45, Bernomünster).

Prosa - Alice di Comargo (Domenica ore 20.10, Montecarlo) - Ifigenia di Goethe (Domenica ore 20.30, Sottens) - L'albergo del diavolo di Courtis (Lunedì ore 21.45, Algeri) - Villa da vendere di S. Guitry (Lunedì ore 22.45, Amburgo) - L'abito verde di De Fiers e Callaert (Martedì ore 21.30, Algeri) - Les maîtres nageurs di M. Franck (Martedì ore 20.30, Sottens) - Carriera di V. Stenberg (Mercoledì ore 20.15, Vienna) - Serata teatrale (Giovedì ore 20, Belgio, progr. franc.) - Il giudice dei contadini di M. Costa (Venerdì ore 20.15, Vienna) - I fantasmi al castello di W. Koelberg (Venerdì ore 21, Francoforte) - Hanno vent'anni di R. Ferdinand (Sabato ore 21.30, Algeri).

Operette e Riviste - «Tango notturno» (Lunedì ore 22.20, Monte Ceneri) - «Cori femminili» (Lunedì ore 22.20, Monte Ceneri) - «L'Alfabetto» (Martedì ore 19.05, Bernomünster) - Romanzo per Eva di A. Nahrung (Mercoledì ore 20, Belgio, progr. franc.) - Varietà musicale (Giovedì ore 20, Amburgo) - Alia rinvia (Venerdì ore 20.40, Montecarlo) - Operette (Venerdì ore 21.30, Algeri) - Programma allegro (Venerdì ore 22.30, Coblenza) - Varietà musicale (Sabato ore 20.15, Vienna) - Fantasia di G. Questan (Sabato ore 21, Sottens) - «Capriccio» (Sabato ore 20.15, Amburgo).

Musica da ballo e canzoni - Orchestra Dehle (Domenica ore 21.15, Montecarlo) - Jazz sinfonico (Domenica ore 21.30, Belgio, progr. franc.) - Musica da ballo (Domenica ore 22.30, Francoforte) - Orchestra Mereson (Lunedì ore 19.45, Sottens) - Quartetto vocale (Martedì ore 20, Algeri) - Musiche per la mezzanotte (Mercoledì ore 23, Amburgo) - Musica da ballo (Giovedì ore 22.15, Montecarlo) - Club del jazz (Venerdì ore 16.15, Inghilterra, onde corte) - Musiche popolari e cori (Venerdì ore 21.30, Coblenza) - Canzoni popolari (Sabato ore 18.15, Belgio, progr. franc.) - Musica da ballo del passato (Sabato ore 22.15, Francoforte) - Rendez-vous del jazz (Sabato ore 1, Coblenza).

Notizie e commenti - Notizie letterarie (Domenica ore 22.05, Bernomünster) - Il Reno e la Ruhr (Lunedì ore 19.30, Amburgo) - Cronaca della fondazione dello Stato di Israele (Lunedì ore 22.15, Francoforte) - Attualità (Mercoledì ore 22.15, Francoforte) - Cronaca mondiale (Venerdì ore 19.10, Bernomünster) - Cronaca degli scrittori svizzeri (Venerdì ore 22.15, Sottens) - Problemi del tempo (Venerdì ore 22.30, Coblenza) - Notizie del Grigione italiano (Sabato ore 18.30, Monte Ceneri) - «Magazzino» del sabato sera (Sabato ore 22.05, Bernomünster).

Conversazioni e Rassegne - Vent'anni di film sinora (Domenica ore 20, Monaco di Baviera) - Tribuna dei giovani (Lunedì ore 20, Belgio, progr. franc.) - Fata di Radio Lesana (Martedì ore 19.50, Sottens) - La circolazione del sangue (Martedì ore 20.15, Montecarlo) - Sulle orme di Gunguis (Giovedì ore 22.35, Sottens) - Mose legislatore (Giovedì ore 23.01, Coblenza) - Vita parigina (Venerdì ore 22.30, Coblenza) - Tribuna libera di Radio Ginevra (Venerdì ore 23.25, Sottens) - Musica per le donne (Sabato ore 21.05, Bernomünster).

PER IL DETTAGLIO DELLE TRASMISSIONI ESTERE VEDERE LE PAGINE DEI PROGRAMMI

raimentale pagato, è di riposo. Dal primo gennaio alla metà di marzo (mesi estivi) v'è una stagione di opera all'aperto, nel parco Palermo, dove è anzi in progetto la costruzione di un grande teatro capace di ventimila posti. Dalla metà marzo alla metà maggio, concerti sinfonici al Colon. Dalla fine maggio alla fine settembre, la grande stagione lirica, la così detta «Stagione ufficiale». Segue, nell'ottobre e novembre, un'altra stagione lirica a carattere popolare, nella quale si collaudano gli elementi locali. L'ultimo mese, dicembre, riposo. Finanziariamente il teatro non soffre, diremo così, di incubi amministrativi poiché, ad ogni inizio di gestione, il municipio di Buenos Aires anticipa il capitale ritenuto necessario per l'intera gestione annuale, e nel corso della gestione il municipio ritira gli introiti ripagandosi gradualmente, in tutto od in parte, dell'anticipo fatto. Quanto al repertorio, esso è quanto mai vasto ed eclettico poiché il pubblico, che è avido di orien-

Quartetto, il Trio? Alberic Magnard, nato nel 1865, studiò anche filosofia, e visse parecchio in Italia. Da Taormina scrisse un giorno al musicista Repert: «Taormina è di una tale bellezza che non può ispirarmi, dal punto di vista artistico, che delle idee di scoraggiamento. Che siamo noi innanzi a tanta perfezione? Bisogna credere in Dio o nei nostri nervi?». Il 2 settembre del 1914, la vigilia della Marna, quando l'invasione tedesca stava per soffocare Parigi, Magnard, che abitava una vecchia casa nel villaggio di Baron, al sopraggiungere dei nemici, fece fuoco su di loro, poi, raccogliendo intorno a sé i fogli manoscritti della

sua opera Berenice, si uccise con un colpo di rivoltella... Or bene, chi è più vivo oggi? L'eroe o il musicista? Ahimè, né l'uno né l'altro! La storia del mondo e delle arti si è messa a camminare troppo in fretta!

Wolf Ferrari (me lo raccontò egli stesso) fu un giorno interpellato su certe musiche ispirate, diremo così, ad una sistematica anomalia, e l'illustre autore dei Quattro Rusteghi si trasse d'impaccio dicendo: «Io non sono che un musicista, non sono uno... specialista! Dovete scusarmi».

RENZO BIANCHI

I PROGRAMMI di "Casa Serena"

Tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 10,30 alle 11,30 sulle Stazioni Pri...



● "Mio marito dice una giovane sposa - è molto ghiotto. Almeno una volta la settimana deve presentargli un piatto assolutamente nuovo". Non le sarà difficile se ascolterà ogni settimana Ada Boni (foto in alto) ne la rubrica "IL PIATTO DEL GIORNO".

● C'è una canzone nella vostra vita? Un motivo che vi ricorda uno o più momenti importanti, che vi riassume un volio, un luogo, una data che sono come associati in voi? "LA CANZONE DELLA VOSTRA VITA" vi dà appuntamento il martedì e il sabato in CASA SERENA.

● "Ho 17 anni ma un grave difetto fisico mi impedisce di essere bella: ho un naso degno di Cirano. Dovrò vivere alla sua ombra tutta la vita?".

"Mio marito si allontana da me ogni giorno di più. Non gliene so dar colpa, quando mi guardo allo specchio e vedo la linea goffa e pesante che è venuto assumendo il mio corpo. C'è qualcosa ch'io possa fare prima di mettermi definitivamente in disparte?".

A queste e a mille altre domande come queste risponde Luly Lombardo (foto in basso) ne "LO SPECCHIO".



● Le grandi sarte di Milano, di Roma, di Torino, vengono intervistate per voi. L'ultimissima moda, i modelli di oggi - dai più semplici ai più complicati - vi sono minutamente descritti.

Non vi possono esser dubbi sull'abito da preferire... se ascoltate "SIATE ELEGANTI" in CASA SERENA.

● Tutti sono d'accordo nel ritenere che un po' di buonumore sia salutare per lo spirito e per il corpo.

"SORRIDETE, SIGNORA" cercherà di somministrarvene ogni giorno la giusta dose in CASA SERENA.



● Almeno una volta nella vita accade a tutte le donne di dire: "Vorrei essere un'altra. Vorrei essere...". E si cita un nome o soltanto una professione: attrice, direttrice d'una casa di moda, avvocatessa, scrittrice, operaria, giornalista, hostess... Sono ormai tante le professioni aperte alle donne. Ma come sono viste da vicino le donne che le hanno appunto abbracciate? Che cosa dicono di sé in un momento d'intimità?

Il "DIARIO DI UNA DONNA" coglie questi momenti, portando al microfono le interessate. Ascoltatele in CASA SERENA.

● È dolce per una donna, nel giorno dell'onomastico, ascoltare il madrigale che un poeta le ha dedicato. Ogni giorno, gentili signore e signorine, ci sarà un madrigale per voi in CASA SERENA.



● (Sopra): Gli attori Lydia Alfonsi e Achille Millo, presentano le trasmissioni di (sotto) Lya Curci, Paulino Modugno e Luciano Mondello durante la trasmissione di martedì 11 aprile.



● "Aspetto un bimbo, ma l'attesa non è così dolce, non tutti sono felici, non tutti sono contenti, non tutti sono felici che ce n'è uno. Ho comprato tanti libri, ma sento che non li leggerò; e poi così poco. Se tu, vicina, potresti prestarmi un'esperienza, a quel doro e temo...". Gentile signora MAMMA" in CASA SERENA.

● Cosa pensa il vostro figlio? Ve lo siete chiesto mai? Ve lo siete chiesto mai d'animo più curioso, con appeto? Il mio bambino, quando aveva definito più la creatura uscita dal ventre. Ma amore è così tenero tutti i mesi del vostro figlio, perché a vivere, a vincere, a vincere fin dai suoi primi mesi. Inizierà a questo modo "COSA PENSA IL VOSTRO FIGLIO".

● Come si medica un raffreddore? Si ferma il sangue dal naso del vostro bambino? Si sconfigge un raffreddore? Quale aiuto si può avere? Le saprete, ascoltate "PRONTO SOCCORSO" in CASA SERENA.

na,



Una bella ragazza intellettuale che non vuol includere l'amore nel bilancio della sua vita.

Una vedova ancor giovane che all'amore cede con l'abbandono ingenuo d'una adolescente.

Uno scienziato di fama mondiale che scopre a un tratto, con sgomento, di nutrire in sé un mondo di sentimenti che mette il disordine fra le sue formule di fisica.

Questi, tra una folla di tipi interessanti e umani, i personaggi principali del **VILLINO DELLE MIMOSE**, il romanzo sceneggiato a puntate che **BRUNO CORRA** (a destra) ha scritto per "CASA SERENA" e che andrà in onda lunedì 3 maggio.



Una creatura bellissima, il cui fascino è umanizzato da un'estrema soavità, vive in una movimentata vicenda che la conduce dalla Russia, dove è nata, a Roma, a Parigi; che la vede serena e padrona di sé - negli ambienti più diversi: dallo scupigliato mondo artistico a quello tradizionalmente borghese, dallo splendore della società aristocratica allo squalore d'un carcere.

È nato da lei "SUOR TENEREZZA" il romanzo che **SALVATOR GOTTA** (in alto) sta scrivendo per **CASA SERENA**.



"C'est la femme qui choisit l'homme qui la choisit": dice un proverbio francese. E ad esso deve essersi ispirato **André Maurois** (a sinistra) nello scrivere la prima delle sue lezioni di vita coniugale.

Le altre sette lezioni sceneggiate vi condurranno da questa prima scelta che ha unito per sempre i due "sposi-tipo" creati da Maurois, Marisa e Filippo, alle loro nozze d'argento. A questo traguardo si può arrivare con l'amore intatto e sereno, o con l'amarezza d'una esperienza fallita. Assisterete a entrambi i risultati e alle cause che li hanno provocati, ascoltando "SCENE DI VITA CONIUGALE".

CASA SERENA"
se inaugurale del

Questi lunghi
oni di interroga-
per me. Ti con-
uno angoscioso.
i, perchè mi illu-
non avrò il tem-
ti pare di capirci
amma, mi fossi
armi, con la tua
omento che desi-

ascolti "SARÒ
ERENA

bambino?
ento volte, negli
ersi, con allegria
ione, con terrore.
sto sconosciuto":
una volta così
voi.

anza e voi dovete
per conoscere
possiate aiutarlo
sua battaglia di
mi anni, anzi dai
ref. Winnicott vi
die nella rubrica
TRO BAMBINO"

scotatura? Come
che esce a frotti
bambino? Come
ti soffocamento?
re a una persona

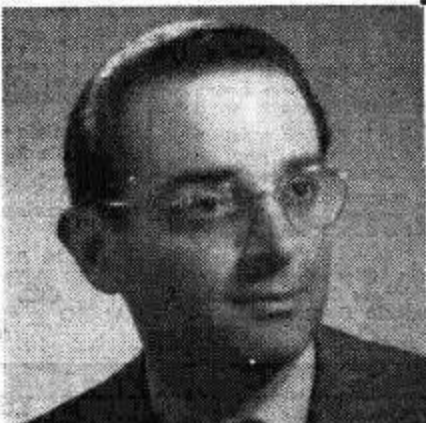
de regolarmente
SO" in CASA



"Ho sognato, per tre notti di seguito, di dover salire su una barca, che però mi sfuggiva allontanandosi rapidamente, quando tentavo di mettervi piede. La seguivo e presto mi trovavo in procinto d'annegare. Ogni notte mi svegliavo terrorizzata, a questo punto".

"Spesso, nei momenti d'abbattimento, vedo sorgere davanti a me, come se sognassi - e invece sono perfettamente sveglia - una barriera d'alberi nudi e dai rami aggrovigliati: mi danno un indefinibile senso di sgomento..."

Hanno un significato queste visioni? Ve lo dirà **EMILIO SERVADIO** (in basso) nella rubrica di psicoanalisi "SOGNI E FANTASIE".



Se non avete problemi insolubili da proporre, se non nutrite desideri impossibili, se non vi aspettate l'"abracadabra", che cambi di punto in bianco la vostra vita, se vi basta essere ascoltate, comprese e consigliate... con moderazione, rivolgetevi a "LA CORRISPONDENZA DI ANNA MARIA" in **CASA SERENA**. Vi risponderà (foto in alto) **Anna Maria Romagnoli Menchini**.

Vi sono musiche che, nella loro classica bellezza, parlano al cuore uno squisito linguaggio, che gli anni e i secoli lasciano inalterate...

"L'ANGOLO ROMANTICO" vi presenta tali musiche ogni venerdì in **CASA SERENA**.

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,35 Notizie sulla «Mille Miglia» — 8,45 La Radio per i medici — 9 Culto evangelico — 9,15 Musica leggera — 9,30 Notiz. del Mondo Cattolico — 9,45 «FEDE E AVVENIRE» — 10 Voci dai campi — (CATANIA I - PALERMO: «Per gli agricoltori») — 10,30 Nel II Centenario della morte di G. S. Bach: LE OPERE PER ORGANO - Esecutore: F. Germani - XV Concerto: a) Trio in re minore; b) Tre preludi corali per la Passione; c) Fantasia con imitazioni — 10,55 Musica brillante — 11,30 Da S. Maria degli Angeli in Roma: S. MESSA — 12,05 «Vangelo» — 12,25 Canzoni e ritmi — (12,25-12,40 ANCONA: La settimana nelle Marche - MILANO I: Cronaca cittadina - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria - UDINE: La settimana nelle province venete) — 12,50 I mercati americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 10,30 Canzoni e ritmi — 11,15 Arte e romanze — (BOLOGNA II: 11,15-12,55 «Per gli agricoltori» - Programma in lingua tedesca - 12,55-13,14 vedi stazioni prime) — 11,45 Musica leggera — 12,05 Notizie sulla «Mille Miglia» — 12,15-12,25 Jazz per pianoforte — (12,25-12,35 TORINO II: Notiziario) — (12,35-12,40 GENOVA II: La domenica in Liguria) — (12,40-12,55 FIRENZE II: Notiziario - «I Capoloni» - VENEZIA II: La settimana nelle province venete - Commedia dialettale) — (12,40-13 BOLOGNA II: «Alma mater»)

RETE ROSSA

13,14 L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,29 Bolle di sapone
Danze e canzoni a ballo
d'ogni tempo e d'ogni paese
(Manetti e Roberts)

14 —
I programmi della settimana:
«Parla il programmatista»

14,10-14,40 Ritmi d'oggi
Kremer: Pochando in be bop; Warren-Deydt: Ay, ay, ah, si; Friggieri-Astoye: Amore bello; Raimondi: Bella misonquera; Vidai: Mucho, mucho; Lago-Roberti: Aurora; Hotzman-Locali: Pablo va; Rampoldi-Ferrari: Nasce l'amore; Francolini - Trama: Battiamo il bughi; Wilhelm: Cacciatore

BOMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana - TORINO II: «Ventiquattrore a Torino»

STAZIONI PRIME

14,40 Musica operistica
CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II: 14,40-15,15 Succede a Napoli - BOLOGNA II: 14,40-15,15 «Chiesa allo specchio», di Emilio Maralli - Coro «Rosaspina» diretta da Giuseppe Rossini.

15,10 Solisti di jazz
Louis Armstrong
Armstrong: What is this thing called swing?; Handy: Saint Louis blues; Armstrong: Satchel mouth; La Rocca: Tiger rap; Shand-Lee: Mexican swing.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Complessi caratteristici

15,50 Notizie sulla gara automobilistica delle Mille Miglia

16 — Canzoni
Pignati: Samba; Jenkins-Devill: San Fernando Valley; Lupo-Pinchi: Tivo, levo così; Ruiz-Lopez-Mendez: Desesperadamente; Martin-Ardo: Scampagnata di gioventù; Falcocchio-Della Gatta: L'ultima serenata; Mascari-Poldo: No, non t'amo; Notoli-Leoni: La signora di trent'anni fa.

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17,30 Stagione operettistica della Radio Italiana

IL VENDITORE DI UCCELLI

Tre atti di M. West e L. Held
Musica di CARLO ZELLER

Adamo Emilio Renzi
Stanislao Aldo Bertocci
Principessa Maria Lina Pagliughi
Cristina Ornella d'Arigo
Barone Weps Marcello Giorda
Prof. Amaretti Riccardo Massucci
Prof. Dolcetti Tommaso Solei
Tigini Mario Poddi
Adelaide Lidia Roan

Direttore Cesare Gallino

Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana

Regia di Riccardo Massucci
Registrazione

Nell'intervallo: Notizie sportive - Radiocronaca dell'arrivo del «Premio Arno» dall'Ippodromo delle Casine di Firenze

19,40 Notizie sportive
(Cinzano)

19,55 Musica da ballo

BOLOGNA II: «Le opere e i giorni», rassegna artistica-lettaria, altolena di Enrico - Notiziario - Effemeridi.

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Dal Teatro S. Carlo di Napoli

ORFEO ED EURIDICE

Opera in tre atti di Ranieri de' Calzabigi

Musica di CRISTOFORO W. GLUCK

Orfeo Ede Stignani
Euridice Elena Rizzieri
Cupido Silvana Teneti

Direttore Vittorio Gui

Istruttore del coro: Michele Lauro
Orchestra e coro del Teatro S. Carlo

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Goffredo Bellonci: «L'impressionismo e gli italiani».

BOLOGNA II: 21,00-22,30 circa. Programma in lingua tedesca - Notiziario - «Der Narr im Spiegel», due atti di P. W. Brand - Regia di W. Lieske.

Dopo l'opera: **Giornale radio** - «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese - «Buonanotte»

22 - RETE AZZURRA

VIOLINISTA

YEHUDI MENUHIN

RETE AZZURRA

13,14 L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,29 Luci ed ombre
Girotondo di ballate e canzoni
Meccheri-Sordi: Come cantava Roma; Fanciulli-Nisa: Piccola abet-jour; Allegretti: Buona sera; Taccani-Testoni: Apri la porta; Redi-Galdieri: Perché non sognar; Galassi-Pinchi: Rumba a Maria Luisa; D'Arena: Canzone; De Martino-Pinchi: El rancho chico; Beaudieu: Jungla rumba.
(Coro)

MILANO I: Musica leggera

14 —
I programmi della settimana:
«Parla il programmatista»

14,10 Notizie sulla gara automobilistica delle Mille Miglia

14,20-14,40 Fogli d'album
Handel: Il fabbro armonioso; Kreisler: Tamburino cinese; E. Giuranna: Stornello; Ferrari-Treccani: Il canto dell'usale; Chopin: Mazurca op. 68 n. 2
MILANO I: «Tira, mola e mossa» di A. Spiller e C. Silva.
BOLOGNA II: 14,20-15 «Il Gigante» - «Ehi c'hai senza a» di W. Marchesini.

STAZIONI PRIME

14,40 Musica operistica
Weber: a) Il franco cacciatore, ouverture; b) Oberon, «Piangi, mio cuor»; Bellini: Norma, «Me sul colle o Druidi»; Verdi: Ernani, «Come rugiada al cespite»; Mascagni: Iris, inno al sole.

BARI II: 14,40-15,15 «La Caravella» - CATANIA II: «Tutta la città ne parla».

15,10 Solisti di jazz
Louis Armstrong

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Complessi caratteristici
La Causi: Battiamo ancora; Robrecht: Fantasia di valzer; Spencer-Williams: Basin Street blues; Rota: Agna sulla montagna; Filmore: Boss trombone; Romitelli-Cuminatto: Piccola Susi.

15,50 Notizie sulla gara automobilistica delle Mille Miglia

16 — Canzoni

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17,30 La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera
VARIETA'
di Carlo Manzoni
Presentazione di Nunzio Filogamo

18 —
Dal Teatro Argentina in Roma
JOHANNES BRAHMS
Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73:
a) Allegro non troppo; b) Adagio non troppo; c) Allegretto grazioso, quasi andantino; d) Allegro con spirito.

Direttore Hans Rosbaud

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Al termine: Notizie sportive - Radiocronaca dell'arrivo della gara automobilistica delle Mille Miglia - Musica leggera

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smao)

19,35 Notizie sportive
(Cinzano)

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 LA BISARCA
di Garinei e Giovannini

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 — Solisti celebri
YEHUDI MENUHIN

Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiore, op. 24 detta «La Primavera»; a) Allegro; b) Adagio molto espressivo; c) Scherzo - Allegro molto; d) Rondò Allegro ma non troppo.
Al pianoforte: Eugenio Bagnoli

22,21 La giornata sportiva

22,35 La vedetta della settimana
Carlo Buti

22,55 Musica leggera per orchestra d'archi
Gershwin: Presto; Conrad: Triste ricordo; Friml: La mia bella; Kern: Al sole; Porter: Rosalie; Kern: Sguardo nella luce argentea.

23,10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

23,25 Dal «Castellino danze» di Torino
Gino Orsatti e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ente Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino, 8.15 Segnale orario - Giornale radio, 8.30 Servizio religioso evangelico, 8.45 Musica sinfonica, 9.25 Complessi bandistici, 9.40 Per gli agricoltori, 10 Santa Messa, 11.15 Dal conservatorio al microfono, 11.35 I quiz della settimana, 12 Ora e argento, Nell'intervento, (12.20): Cronache della radio, 12.50 Ogni alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Musica leggera diretta da G. Cergola, 14.15 Teatro dei ragazzi, 14.40 Musica operistica (Rete Azzurra), 15.10 Solisti jazz (Rete Azzurra), 15.25 Bollettino meteorologico, 15.30 Complessi caratteristici (Rete Azzurra), 15.50 Notizie sulla gara automobilistica delle Mille Miglia, 16 Canzoni, 16.25 Previsioni del tempo, 16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio, 17.30 Dalla Fiera di Milano: Varietà, 18 Dal Teatro Argentina in Roma: Brahms: Sinfonia n. 2 (Rete Azzurra) - Al termine: Notizie sportive - Radio cronaca dell'arrivo della gara automobilistica Mille Miglia - Musica leggera, 19.25 Spiegature della domenica, 19.45 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Notizie sportive, 20.33 «La Bisarca», 21.30 Concerto da camera, 22.21 La giornata sportiva, 22.35 La vedetta della settimana: Carlo Buti, 22.55 Musica leggera per orchestra d'archi, 23.10 Segnale orario - Giornale radio, 23.25-24 Dal «Castello danze» di Toglioli.

RADIO SARDEGNA

7.50 Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Buongiorno, 8.20 Musiche del Buongiorno, 8.35 Notizie sulla gara automobilistica delle «Mille Miglia», 8.45 La Radio per i medici, 9 Culto evangelico, 9.15 Musica leggera, 9.30 Mondo cattolico, 9.45 Fede e avvenire, 10 Canti regionali sardi, 10.30 Celebrazione del secondo centenario della morte di G. S. Bach: «Le opere per organo», Esecutore Fernando Germani, 10.55 Musica brillante, 11.30 Santa messa, 12.05 Per gli agricoltori sardi, 12.20 Ritmi e canzoni, 12.45 Parla un

sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, La domenica sportiva, L'allegro carillon, 13.24 La canzone del giorno, 13.29 «Bolle di sapone», danze e canzoni a ballo di ogni tempo e di ogni paese, 14 I programmi della settimana, 14.10 Canzoni e ritmi d'oggi, 14.40 Musica operistica (Rete Azzurra), 15.10 L. Armstrong (Rete Rossa), 15.25 Taccuino radiotelevisivo, Cronaca di Cagliari, 15.30 Complessi caratteristici (Rete Azzurra), 15.50 Notizie sulla gara automobilistica delle «Mille Miglia», 16 Canzoni, 16.25 Bollettino meteorologico, 16.30-17.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.

18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 Notizie sportive, 18.50 Canzoni di ballo, 19.35 Notizie sportive, 19.50 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo e regionale, 21.05 «Don Pasquale», opera buffa in tre atti di Gaetano Donizetti, Direttore Angelo Questa, Interpreti principali: Margherita Carosio, Cesare Valletti, Vito De Taranto, Mariano Stabile, Istruttore del coro Giuseppe Conca, Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma, Negli intervalli: Consigli di lettura, a cura di Salvatore Camboso - Notizie sportive, Dopo l'opera: Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19.40 Dischi, 20 Varietà, 20.50 L'angolo dei quiz, 21 Notiziario, 21.40 Inchiesta politica, 22.30 Canzoni di ieri e di oggi, 23.15 Jazz autentico, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Allegria fra le sette e le otto, 19.30 Bo del giorno, 20 Notizie Sport, 20.15 Ora messa: Concerto, 22 Notizie sportive, 22.20 Notizie Sport, 22.50 Musica per l'Austria, Musica notturna, 23.15 circa Musica da ballo, 24 Notizie in brece, 0.05-1 Dal programma dell'ultima settimana.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica nuova, 19.45 Notiziario, 20 Orchestra Radio diretta da Roland Doreau, 21.30

Jazz sinfonico, 22 Notiziario, 22.10 Ritmi da balli sud-americani, 22.25 Notiziario, 23 Chichibiti: Medea, ouverture; Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 (Pastorale); Beethoven: Romeo e Giulietta, frammento sinfonico, 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

18 Concerto della pianista Paulette Stevens-De Meester - Hindemith: Sonata n. 1, 19.30 Abba per gli innamorati, 20.15 Concerto diretto da W. Vardi, 22.15 Piccoli espositivi di tutti i tempi e di tutti i paesi eseguiti da un complesso strumentale, 23.05-24 Musica americana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.55 Concerto diretto da Tony Aubin (solista: clarinetta, Frédéric Wilder) - Haendel: Concerto grosso in re maggiore; Mozart: Concerto per clarinetta e orchestra; Liszt: Prometeo, poema sinfonico; Berlioz: Epitaffio sinfonico; Ravel: Rapsodia spagnola, 19.30 Notiziario, 20 Complessi d'archi Armand Bernard, 20.30 Spettacoli mondiali, 21 Presidio del teatro, 21.35 Testimonianze dei collaboratori della rivista «Exil», 22.35 Concerto del Complesso «Alma Musica» di Amsterdam - Bach: L'offerta musicale (audizione integrale), 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Orchestra Duke Ellington, 19.45 Varietà, 20 Notiziario, 20.30 Fuochi di gioia, 21.30 Ora per ridere, 21.45 Jazz sinfonico Wal-Berg, Colabuzzi, il violonista Louis Perlemuter, Camille Maurane e i Cori Saint-Paul, 22.30 Notiziario, 22.35 Prava e musica a Rio de Janeiro e al Cairo, 23.15 Piccoli complessi: Musica sinfonica, 23.35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.05 Canzoni, 19.35 Cora Valsire, 19.39 Orchestra Wal-Berg, 20 Notiziario, 20.05 Confidage, 20.20 Pirelette, 20.45 Adama contro Eva, 21.15 Orchestra Yvon Delly, 21.45 Jacques Sablon, 22 Notiziario, 22.05 Musica da ballo, 22.25 Varietà in lingua inglese, 23.23.05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La sessione del Parlamento, 19.30 Notizie sportive, 19.45 Notizie, 20 Serata di musica leggera, 21.45 Notizie Sport, 22.20 Musica da ballo, 23 Melodie e canzoni, 23.50 Poésie della sera di Eichendorff, Goethe, Keller e C. F. Meyer, 24 Ultima notizia, 0.05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Notizie sportive, 19.20 Canzoni popolari tedesche, 19.40 Tribuna del tempo, 20 Concerto sinfonico diretto da Paul Seiber - Solisti: mezzosoprano Elsa Cavelti e baritono Hans Braun - Hindemith: Quando nel giardino fiorirono i lili, requiem per quelli che noi amiamo, tratto dal poema di Walt Whitman, 21.15 Il libro della settimana, 21.30 Musica da ballo del passato: Polka e Rheinländer, 22 Notizie, 22.15 Sport e musica, 23 «Il telese», racconto di Herman Kasack, letto dall'autore, 23.30 Allegro cominciato, 24.05 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori, 19.30 Cronaca dell'Assia, Notizie Sport, 20 Domande e risposte: Che cosa abbiamo suonato? 21 Mille parole di dialetto assiano, a cura di Wolf Schmidt con musica, 22 Notizie Sport, 22.30 Musica da ballo, 24.05 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19.30 Concerto vocale: Lieder di Schubert cantati da Elisabeth Högen, 19.45 Notizie Sport, 20 «Venticinque anni di film sonoro», 22 Notizie, 22.10 Cronaca sportiva, 22.30 Allegro cominciato, 24 Ultima notizia, 0.05-1 Canzoni di tutto il mondo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

5.30 Musica richiesta, 7.15 Musica da camera, 9 Musica da concerto, 11 Musica orchestrale, 12.15 Serate all'Opera, 13.15 Musiche per harmonica, 14.15 Orchestra Farnon, 15.15 Beethoven: Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra, 17.15 Rivista, 19.30 Varietà musicale, 21.15 La voce del violino, 22 Musiche per harmonica, 22.30 Concerto diretto da Constant Lambert - Weber: Abu Hassan, ouverture; Haydn: Sinfonia, n. 104 in re (Londinese); Ravel: Il valzer, poema coreografico, 23.45-24 Quartetto di sassofoni Krein.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Concerto della pianista Clélia Areola, 19.30 Notizie Sport, Campione, 20.15 «Il tribunale delle ombre: Guglielmo Tell», di Karl Hoyer.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7.30 - 7.45 su metri: 293; 41.30; 31.50; 25.30; 13.30-13.45 » 40.96; 25.30; 19.61; 19.30-20.00 » 292; 30.96; 25.30; 22.00-22.45 » 293; 41.49; 30.96; 25.30

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

SEGNALIAMO FRA LE TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA IN CORSO:

DOMENICA 23 APRILE ORE 19.30
«A RITMO DI JAZZ»: Gwyn Morris presenta un nuovo programma di musica leggera moderna.

LUNEDÌ 24 APRILE ORE 22
«LA VIA DELL'OCCIDENTE»: La Ruhr - Dalla Spada all'Aratro.

GIOVEDÌ 27 APRILE ORE 22
«STRATFORD ON AVON»: Un'evocazione radiologica a cura di Riccardo Arago del teatro, della città e delle campagne di Shakespeare.

SABATO 29 APRILE ORE 19.30
RADIOCALENDARIO: Informazioni particolareggiate su tutti i programmi de «La Voce di Londra».

OGNI GIORNO: Meridiano di Greenwich
19.30 - Commento politico 22.

ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13.29 SULLA
RETE ROSSA



Bolle di sapone

Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

21.30 Canzoni popolari per coro misto, 22 Notizie, 22.05-22.30 Il bollettino letterario, Aprile.

MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario, 10 Complesso a plectro diretto da Vittorio Pezzi - Musica brillante, 10.40 Concerto del clarinetista Mario Landi - Lefèvre: Quinta sonata nello stile antico; Fauré: Ninnu nanna op. 16; Pini: Cinque bagatelle, 11.10 L'espressione religiosa nella musica, 12 Respighi: La fontana di Trevi all'omerio, da Fontane di Roma, 12 Balletti del '700, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10 La bottega del buon umore, 13.40 Orchestra Azzurra, 14.30 Ciaikovsky: Variazioni su un tema rococò op. 33; Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in fa maggiore, op. 90 (Italiana), 15.15 Radiocronaca sportiva, 16.15 Te danzante, 17 Concerto corale diretto da Walter Winkler, 17.30 La domenica popolare, 18.30 Notizie sportive, 19 Selezione da opere, 20.20 e in Giappone 1000 anni fa, di Hermes Gombosi, 20.50 Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Lührer - A. Scarlatti: Amore e Virtù, sermone a due voci con strumenti; Haydn: La primavera (da «Le Stagioni») per soli, coro e orchestra, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.25 Jazz autentico, 22.50-23 Polvere lontana: Medio Congo.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Club del buon umore, 19.40 L'ora varia di Radio Ginevra, 20.30 Ifigenia, di W. Goethe, 22 Dischi, 22.30 Notiziario, 22.35-23 L'ora inaspettata.

REGISTI - ATTORI

OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., CRONISTI INVESTIG. SPORTIVI E FOTOGRAFICI, SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZ. ED ESATTORI, INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTI, CALZOLAI, PERITI GRAFICI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

STUDENTI, OPERAI

studiate a casa ACCADEMIA organizz. scolastica
iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864.842-3
18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI

CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.



DAVIDE CAREMOLI
MILANO

«Ascoltate ogni domenica alle ore 20.33 sulla Rete Azzurra
"LA BISARCA", programma organizzato per la Golia».

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario — **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario — **Giornale radio** — 8,10-8,50 Canzoni — 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Solito a chi tocca», trasmissione di indovinelli a premio a cura di Mario Padovani — 12 Gino Conte al pianoforte — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,30-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento dei porti - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Medio Adriatico» - Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — 12,55 Calendario Antonetto — **13** Segnale orario — **Giornale radio**

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kellmatta)

13.25 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli
(Chianciano)

14 Solisti celebri

Adolf Busch
Wilhelm Backhaus
Bach: Sonata in mi minore, per violino e pianoforte; a) Preludio (Allegro - Adagio ma non troppo), b) Allemanda, c) Giga (Violinista Adolf Busch); Beethoven: Sonata in do minore op. 13 (Patetica); a) Grave - Molto allegro e con brio, b) Adagio cantabile, c) Rondò - Allegro (Pianista Wilhelm Backhaus).

14.25 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

Cantano: Antonio Basurto e Rossana Beccari
Giannantonio-Rossi: Ogni finestra una canzone; Cesarini: Un quadro firmato da Dio; Biri-Mascheroni: Un giorno m'hai sorriso; Vaccari: Cicaleccio; Restelli-Fragna: Due lettere; Corni-Memmi: Se mi vuoi bene; Martelli-Barberis: Strade romane; Styne: Some other time.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico**15.14-15.35** Finestra sul mondo

15,35-15,45 RAI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario.
16,30-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittima.

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera
Dino Olivieri
e il suo complesso jazz

17.30 **PETER I. CIAIKOWSKI**
Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36:
a) Andante sostenuto - Moderato con anima, b) Andantino in modo di canzone, c) Pizzicato ostinato (Scherzo), d) Allegro con fuoco.
Direttore **Serge Koussevitzky**
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 12-4-1950, dal Teatro Argentina in Roma

18.12 Sei voci e un pianoforte
Orchestra vocale
diretta da Harry Frohman

18.30 Programma per i piccoli
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO
episodi tratti dal racconto di
CARLO COLLODI
Adattamento di Luciano Folgore

19 Musica brillante

Herzog: Carnevale romano; Strauss: Accelerazioni; Smetana: La sposa venduta, danza dei commedianti; Williams: Balletto e finale, dalla suite «Le vespe».

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - «Vincenzo Bellini», radiocanta di Peter Lohner, regia di Karl Mazur - Monologo da «Medea» di Anouilh, presentato da Trieste Pirelli - Notiziario.

19.30 Università internazionale
Giulio Marconi - Antonio Carrelli:
«Cinquant'anni di fisica».**19.45** Angelini e otto strumenti**20.10** Panorami d'America
The Corn Belt

BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità.

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)**20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton**21.03** Musica leggera

21.15 La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

IL PIÙ FELICE DEI TRE
Tre atti di
EUGENIO LABICHE

Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana

Marsjavel Krampach
Johellin
Ernest
Hernance
Berthe
Petunia
Lisbeth
Guido De Monticelli
Gianni Borlotti
Giuseppe Ciabattini
Ello Iotta
Enrica Corti
Gabriella Bruni
Leda Celani
Itala Martini

Regia di Enzo Ferrieri

23.10 Giornale radio

23.20 Della «Rupe Tarpea» di Roma
Orchestra Brasiliana
Pon-Fon

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

21,15 - RETE ROSSA

IL PIÙ FELICE DEI TRE

DI

EUGENIO LABICHE

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kellmatta)

13.26 INCONTRI MUSICALI
Profil di compositori di ogni tempo
EDMOND AUDRAN
MILANO I: Musica leggera

13.54 Cronache cinematografiche**14** Giornale radio**14.15** Bollettino meteorologico**14.20-14.27** Disco - Borsa cotone di New York

14,27-14,45 RAI II: Notiziario - BOLZANO II: «Il Gigante» - 14,57-14,55 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,27-14,55 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori**17** Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal**17.15** Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara**17.30** La voce di Londra**18** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del
Quartetto Cetra

Giacobetti-Trovajoli: Dimmi un po', Simetra; Kenton: Fantasy; Mannucci: Savona: Sette baci, tre carezze; Porter: Night and day; Almeida: O samba; Giacobetti-Savona: Oci oci cioria; Basile: Royal flush.

18.25 Notizie del Circuito motociclistico
di San Remo

18.30 Musiche presentate dal
Sindacato Nazionale Musicisti
Pianista Eugenio Bagnoli
Cintolesi: Cinque pezzi per pianoforte: 1) Tranquillo, 2) Inquieto, 3) Spavaldo, 4) Contemplativo, 5) Gioioso; Corsi: Tema con variazioni per pianoforte.

18.55 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
«Leggete questa settimana...»
presentazione di C. E. Gadda

19.25 Effemeridi radiofoniche
(Smjc)

19.35 Il mondo in cammino
La Francia e le sue colonie

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton**20.33** L'ISPETTORE RIGHI
HA IL SUO METODO

Inchieste di Paolo Levi
Primo episodio
Il rifiuto

Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Enzo Convali

21.10 Musiche di
Gaetano Lama
nel trigesimo della morte
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza

21.40 Marco Valsecchi
«Rinasce il balletto?»

21.50 Orchestra moderna
diretta da Vittorio Giuliani

22.20 MUSICHE DI
G. S. BACH e G. F. MALPIERO
dirette da
Serge Koussevitzky

Bach: Suite n. 3 in re maggiore - a) Ouverture, b) Aria, c) Gavotta, d) Bourrée, e) Giga; Malpiero: Quartetto sinfonico (in memoria) - a) Allegro moderato, b) Lento funebre, c) Allegro, d) Lento.

Orchestra stabile
dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 12-4-1950
dal Teatro Argentina in Roma

23.10 Giornale radio

23.20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Espressionismo e dodecafonia
a cura di Luigi Rognoni
9.

Alban Berg
Frammenti sinfonici dalle opere
Wozzeck e Lulu

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario - Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 La Radio per le Scuole elem. sup. 12 Rubrica della donna, 12,15 Donald Woehlers e la sua orchestra, 12,55 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,25 Musiche di Fritz Kreisler, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 La voce dell'America, 18 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra), 18,25 Disco, 18,30 Lezione di lingua spagnola del prof. G. Matteucci, 18,45 Lezione di lingua francese del prof. G. Giuschi, 19 Canti d'Oltreoceano, 19,15 trasmissione, 19,30 Canzoni in voga, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Parata di orchestra, 21,15 Orchestra Moderna diretta da V. Giuliani, 21,45 Conversazione, 21,55 Musica tribulante, 22,30 Concerto del duo Simeone-Bidussi, 22,55 Panorami d'America, 23,10 Segnale orario - Giornale radio, 23,20-24 Dalla «Rupe Tarpea» di Roma; Orchestra brasiliana Fon Fon.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Buongiorno, 8,20-8,50 Canzoni, 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile, 11,30 Per le Scuole elementari superiori, 12 Gian Costa al pianoforte, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, L'allegro carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Trovatioli, 14 Solisti celebri (Rete Rossa), 14,25 Orchestra melodica diretta da F. Donadio (Rete Rossa), 15 Segnale orario, Giornale radio - Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Ritmi moderni, 18,45 Pagine scelte dal Pöppel «L'Orbis d'amore», di Gaetano Donizetti, Direttore Mario Figuera, Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana, Nell'intervallo: «Attualità», 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo e regionale, 21 Orchestra diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quartetto Cetra, 21,25 Musica leggera, Orchestra diretta da Peter Yerke, 21,45 Riforma il commissario Maigret, di G. Simenon: «Le vacanze di Maigret», nono episodio, Adattamento di Serge Douay, Protagonista Angelo Calabrese, 22,30 I notturni dell'Ingegnolo, Serie musicale, Espressionismo e dedecafonia, a cura di Luigi Rognoni, 8: Albani Berz, «Il vino», aria da concerto per voce e orchestra su tre poemi di Charles Baudelaire (1929), 23,10 Giornale radio, 23,20 Club notturno.

Estere

ALGERIA

16,30 Notiziario, 19,40 Programmario educativo, 20 Poesia: «Wordsworth», 20,15 Disco, 21 Notiziario, 21,30 Bel canto, 21,45 «L'Albero del Diavolo», di Pierre Corneille (parte 1), 22,30 Varietà, 23,30 Musica studentica, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa, 20 Notizie, 20,15 Orchestra diretta da Charles Gounod: «Serus! Serus!», 21,30 L'ora del poeta: Erwin H. Rottmayer legge dalle proprie opere, 21,55 Ora studentica, 22,40 Musica per l'Austria, Musica notturna, 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica ricomposta diretta da Georges Bithume, 19,45 Notiziario, 20 Tribuna dei giornali, 20,45 Pagine liriche, 21,15 Concerto di musica da camera, Haydn, quintetto per strumenti a fiato; Pleyel: Suite pittoresca; Yemouli: Variazioni su un tema corso, 22 Notiziario, 22,15 Concerto notturno, 22,55 Notiziario, 23 Musica da ballo melodica, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica leggera, 20 Concerto di musica da camera diretto da J. Verheij, Solista: violinista Gérard Rouvray, Chamberlain-Lambert; Notte, incantesimo strumentale per archi e contrabbasso, da «La Nativitatem Domini»; Stanley Finck: Concerto n. 3 in sol maggiore per violini e basso continuo; Corrette-Lambert: Carillon des morts; Hindemith: Musica da camera n. 5, op. 58 per violino, viola e orchestra da camera; Palastor: Sereña per due flauti e archi, 21,15 Musica da ballo, 22,15 Musica richiesta, 23,05-24 Concerto «infinito», di Beethoven; Capriccio per orchestra; Casella: Scartafatti; Schön II: Ragodia viennese.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario, 20 Concerto spirituale diretto da Paul Blumenthal, con la partecipazione dell'organista Kurt Wolfgang Sonn e del Gruppo vocale liturgico di Strasburgo, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 Concerto diretto da Eugène Bizet (solista: pianista Jeanne Lelou), «D'Inly»; Sinfonia n. 3; Lelou: Concerto per pianoforte e orchestra; Mare: Babilonia; De Falla: da Il tricorno, 22,30 Colloqui con Colette, 23,20 Melodie interpretate da Louise de Vries, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Isane Malraux e l'Orchestra José Lucchesi, 20 Notiziario, 20,30 Varietà musicale, 20,50 «Ultima notte di profezia», di Joseph Kessel e René Leferre, con i cori della Chiesa metropolitana, russa di Parigi, 22,20 «Al quattro venti», 22,30 Musica da ballo, 23,10 Notiziario, 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Concerti, 19,35 Orchestra Mouton Goud, 20 Notiziario, 20,05 L'angelo del focolare, 20,20 Rina Kelly, 20,35 Amore della musica, 20,46 Complesso de «Les petits châteaux à la Croix de Bois», 20,55 Parlatomi d'amore, 21,10 Rivista, 21,45 Orchestra Marcel Bianchi, 22 Notiziario, 22,05 «I balletti russi a Parigi», rievocazione di Jacques Brandest-Ottens, 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale, Ego del giorno, 19,30 Il Rezo e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn, 19,45 Notizie, Commenti, 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, solista pianista Richard Long - Hindel: Concerto grosso in la minore, op. 6, n. 1; Stravinsky: Petruska, quattro scene di balletto; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98, 21,46 Notizie, Commenti, 22,05 «L'arte di abborracciare», dal «Giornale per il mondo elegante», di Jean Paul, 22,15 Musica da ballo, 22,45 «Villa da vendere», scena di Sacha Guitry, 23,15 Orchestra Vesso D'Oro: Musica popolare, 23,30 Varietà musicale, 24 Ultima notizia, 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca, Disco, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Musica varia, 20,45 Selezione e tecnica: Nudi scudi dell'epoca del bronzo a Singen, 21 Alessandro Stradella, opera di Friedrich von Flotow, diretta da Heinrich Steiner, 22 Notizie, Sport, 22,20 Problemi del tempo, 22,30 Per il bicentenario della morte di J. S. Bach: Concerto d'organo n. 2 in la minore secondo Vivaldi eseguito da Josef Albers, 22,45 «Paul Gark», la serie di uno scrittore individuale; conversazione di Herbert Günther, 23,15 Musica leggera, 24-0,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola, Notte dell'America, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notizie, Commenti, 20 Il barbiere di Siviglia, opera completa in due atti di Gioacchino Rossini, diretta da Kurt Sbrüder, 22 Notizie, 22,15 Cronaca del terzo anniversario della fondazione dello Stato di Israele, 22,30 Musica in sordina, 24-0,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Richiamo della Sacra opera, 19,45 Notizie, 20 Concerto sinfonico diretto da Josef Sirobi, solista pianista Galina Kowal - Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore; Saint-Saëns: Concerto per pianoforte e orchestra; Falla: Il principe Cuculo, ouverture, 21,40 Programma teatrale, 22 Notizie, 22,10 Radioteatro diretto da Herbert Borch, 23 Arte e critica, 23,15 Arthur Schopenhauer e la sua orchestra d'archi, 24 Ultima notizia, 0,05-1 Mezzanotte a Monaco con Sidney Bechet.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

5,30 Varietà musicale, 6,30 Club del jazz, 7,15 Orchestra di Varietà della BBC, 8,30 Complesso John Bull, 9 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Solista: violinista Harry Davis - Ireland: Il rito dimenticato, preludio; Berkeley: Divertimento in si bemolle; Walton: Concerto per viola e orchestra, 10,30 Musica da ballo, 11,30 Trolie e i suoi suonatori di banjo, 12,15 Musica da concerto, 13,15 Musica orchestrale britannica, 13,30 Complesso Phillips, 14,15 Tenore Kenneth Neale, 15,15 Varietà musicale, 16,15 Orchestra leggera della BBC, 17,18 Musica varia, 18,30 Multisetti, 20 Concerto diretto da Leighton Lucas - Solista: soprano Dorothy Bond e pianista Margaret Good - Chaikovski: Mahabara; Soguel: La rozzante, per armonio e orchestra da camera; Milhaud: Le carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra; Rott: Divertimento, 21,15 Nel paese della melodia, 22 Musica leggera, 22,45 Musica da ballo, 23,24 Le divinità dell'Olimpo, opera in tre atti di J. B. Priestley, musica di Arthur Bliss.

Rasatura economica e perfetta

Lo Stick PALMOLIVE

usato ogni giorno, dura per oltre sette mesi. È un prodotto finissimo a base di glicerina e di olio d'oliva, la cui schiuma densa ed abbondante ha un alto potere emolliente che facilita l'azione del rasoio e lascia la pelle morbida e fresca dopo la rasatura.

Handy-grip

Il nuovo astuccio "handy-grip" (facile impugnatura) consente un più agevole uso ed una migliore conservazione dello stick.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18,50 Githmar Schneek: Serenata in la bemolle maggiore, 19,20 Philipp Nahholz: Gozzini Sans, canzone orale, 19,30 Notizie, Ego del tempo, 20 Campana svizzera, Orchestra Cedric Dumont: Una visita a Nino Bodal, 20,15 «Bals, padrone della nave», commedia in quattro atti di Arthur Müller, 21,30 Lieder di Schubert cantati da Karl Erb, 22 Notizie, 22,05 Rassegna settimanale per gli schizzeri all'estero, 22,15-23 Musiche antiche.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 13,30 Notiziario, 12,40 Orchestra Maurice Alexander, 13,05 Orchestra Gerardo, 13,15 Impressioni slave, 13,45-14 Musica di Benjamin Britten, 17,30 Fisarmonica Wally Engel, 18 Musica richiesta, 19 Motivi popolari scelti dall'Orchestra Radio, 19,15 Notiziario, 19,45 Melodie e canzoni, 20,10 Alice, tre atti di Camargo, tradotti da Marie Puccini, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Tango notturno, fantasia musicale, 22,45-23 Duo pianistico Giffetti-Sprizal.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Voci... piedi e mani, 19,45 Complesso d'archi Bocla Mermon, 20 «Un'avventura di Roland Duret», di Marcel de Carini, 21 Rivista mensile, 21,30 Jazz studentesco, 22,10 Jazz hot, 22,30 Notiziario, 22,35-23 I inizi dell'Unesco.

RENE BRIAND

DISTILLATO SECONDO LA TECNICA FRANCESE DA VINI BIANCHI SCELTI

STAZIONI PRIME 7,55 Previsioni del tempo — 8 Segnale orario — **Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,30 Musica operistica — 9,30 Musica da camera — 10 Canzoni e ritmi — 10,30 Musica brillante — 11 Musica leggera — 11,30 Musiche da operette e riviste — 12 Chitarria Michele Ortuso — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: «Lettere a Radio Ancona» - Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - ROMA I: «Gazzettino di Roma») — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - **Giornale radio**

RETE ROSSA

- 13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.26 Musica operistica
Wagner: Rienzi, ouverture; Verdi: Otello, a) «Ave Maria», b) «Nim mi tema»; Cilea: L'Arlesiano, racconto di Baldassarre; Puccini: a) La Bohème, «Dove lieta uscì», b) Tosca, «E lucevan le stelle»; Mascagni: a) Cavalleria rusticana, «Gli aranci cilezzano», b) Il piccolo Marat, «Vale nella mia stanza»; Weber: Oberon, ouverture.
- 14.15 Musica brillante
Berlioz: Marcia dell'opera Benvenuto Cellini; Chabrier: España; Brahms: Danza ungherese n. 5; Ciaikovski: Valzer dei fiori dalla Suite «Schuacianoci».
- 14.35 Ester Valdes
con il duo Continisio-De Lucia
Boragno: Epoca bella; Tromén: J'ai besoin de vous; Valdes: Nostalgia di te; Assolo di chitarra e fisarmonica; Quiroga: Ojos verdes; Padilla: El relicario; Fantasia di canzoni celebri: a) Louiguy: La vie en rose; b) Padilla: Limon limonero; c) Valdes: E' la mazurka; d) Gambardella: Lily Kongi.
- 14.53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri
- 15-15.25 Appuntamento con Charlie Beal
- STAZIONI PRIME**
- 15.25 Bollettino meteorologico
- 15.30 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
- 16 — Novella sceneggiata
I TRE COLONNELLI
di MARK TWAIN
adattamento di Clara Falcone
Regia di Claudio Fino
- 16.30 Motivi di successo
Mc Hugh: I can't give you anything but love; Rosebud-Bixio: La strada nel bosco; Luttazzi: Il giovanotto matto; Arlen-Koehler: Stormy weather; Autori vari: Melodie ritmiche di successo; D'Anzi-Galdieri: Ma l'amore no; Bertini: Ultima foglia; Handy: St. Louis blues.
- 16.55-17 Previsioni del tempo per i pescatori
- RETE ROSSA**
- 17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 18 — La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera
Canta Corrado Lolacono
Gorni Kramer e la sua orchestra
- 18.25 Musica per banda
Corpo musicale
dell'Aeronautica militare
diretta da Alberto Di Minello
Misasi: Il trionfo del MME; Thomas-Vessella: Gille e Lillotin, ouverture; Di Minello: Contemplazione; Brame: Trischer sanz; Di Minello: Evviva l'aeronautica.
- 18.50 Romanzo sceneggiato
OLIVER TWIST
di
Charles Dickens
Adattamento di Franca Canogni
Prima puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con Laure Gazzolo e Gaetano Verna
Regia di Anton Giulio Majano
BOLZANO II: 18.00-20.10 Programma in lingua tedesca: «Armonie in ombra» - «Der Sammelkasten» - Musica leggera - Notiziario.
- 19.35 Stornellate
Martelli: Quando a Roma 'na maschietta te po' bene; Ancillotti-Marolla: Sul Lungarno; Martelli: Stornellate.
- 19.45 Attualità sportive
- 19.50 La vedetta della settimana
CARLO BUTI
Piero Pavesio al pianoforte
BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
- 20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21.03 PREGO, MAESTRO...
Compositori di canzoni alla ribalta
Vittorio Giuliani
Orchestra diretta da Gino Filippini
Presentazione di Corrado
(Palmolive)
- 21.30 Scrittori al microfono
Interviste con se stessi
Alberto Savinio
- 21.45 Celebrazione del II centenario
della morte di G. S. Bach
Il clavicembalo ben temperato
Otto preludi e fughe
(dal n. 17 al n. 24 del II volume)
Pianista Carlo Vidusso
- 22.25 QUELLO VIAGGIA
Un atto di
Giuseppe Mangione
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: Musica leggera
- 23.10 Giornale radio
Romanzo di
Malcolm Seville
Adattamento di Muriel Levy
Traduzione di Piero Pressenda
Quinto episodio
Regia di Umberto Benedetto
- 24 Ultimo notizie - «Buonanotte»

21,05 - RETE AZZURRA

ORFEO ED EURIDICE

DI

CRISTOFORO W. GLUCK

RETE AZZURRA

- 13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.26 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Testoni-Jerome: Nel dir good night; Bertini Redi: La tua musica; Giacobetti-Kramer: Ho bevuto; Testoni-Vallini: Il canto di Mimì; Giacobetti-Martano: Canto per non piangere; De Santis-Del Pino: Non ti devo amare; Kern: Tutto sei tu.
(Chianciano)
MILANO I: Musica leggera.
- 13.55 Arti plastiche e figurative
- 14 — Valzer
- 14.15 Musica leggera - Borsa cotone di New York
- 14.21 Complessi caratteristici
Rossario-Torregrossa: Forfetta rossa; Gallo: Fiorella; Vicari: Fior di maggio; Wolmer: Arrivederci; Rodgers: Camera azzurra; Fanni: Fuoco d'amore; Kramer: Gara di ballo; Johnson-Coslow: Cocktail per due; Arditi: Il bacio; Di Ceglie: Come ti chiami.
- 15-15.25 Canti di Spagna
Impressioni musicali
di Lorenzo Giuseo
- STAZIONI PRIME**
- 15.25 Bollettino meteorologico
- 15.30 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Tino Vallati e il Quartetto Stars
Garinei-Giovannini-Barzizza: Per una serenata; Malocchi-De Ponti: Sono le tre; Biri-Mascheroni: Vorrei piangere; Liroleo: Cingo-Cengo; Galdieri-Redi: Tu non sai; Florita Del Pino: Recuerda; Giada-D'Anzi: Se la radio; Rastelli-Olivieri: Danzando nel buio.
- 16 — Novella sceneggiata
I TRE COLONNELLI
di MARK TWAIN
adattamento di Clara Falcone
Regia di Claudio Fino
- 16.30 Motivi di successo
- 16.55-17 Previsioni del tempo per i pescatori
- RETE AZZURRA**
- 17 — Programma per i ragazzi
IL TESORO DEL GAIO DELFINO
Romanzo di
Malcolm Seville
Adattamento di Muriel Levy
Traduzione di Piero Pressenda
Quinto episodio
Regia di Umberto Benedetto
- 17.30 Musica leggera
Rodgers: Dai miei sogni; Scott-Wood: Sky serenade; Ketelbey: Presso le acque azzurre delle Hawaii; Williams: Quadrifoglio; Heusen: Anch'io vorrei; Crooke: Serenade romantique; Costes: Bird songs at evening.
- 18 — Dal Conservatorio di Musica
S. Pietro a Majella in Napoli
Orchestra Alessandro Scarlatti
diretta da
Herbert Albert
- 18.50 Musica da ballo
Nencias: Brichina; Pabito: Carmè; Rose: Deed I do; Wintato: Astrakhan; Redi: Bocca nel buio; Filiberto: Caminito; Mojola: La campanella; Almeida: Shu-shu.
- 19.25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)
- 19.35 Il contemporaneo
Cronache di musica, di arte e di scienza
- 19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33 Rosso di sera
di Umberto Calosso
- 20.40 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del
Quartetto Cetra
Kenton: Interlude; Beul: Tooite-oote-dooie; Gurn: Cassata; Giacobetti-Kramer-Savona: Nella vecchia fattoria; Lariel-Farres: Tres pasabras; Khari: Crazy rhythm; Giacobetti-Kramer-Savona: Il trenino dei sogni.
- 21.05 **ORFEO ED EURIDICE**
Opera in tre atti di
Ranieri de' Calzabigi
Musica di
CRISTOFORO W. GLUCK
Orfeo: Ebe Stignani
Euridice: Elena Rizzieri
Cupido: Silvana Tenti
Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro: Michele Lauro
Orchestra e coro del Teatro S. Carlo
Registrazione effettuata il 23-4-1950
dal Teatro San Carlo di Napoli
Negli intervalli: I. «Lettere da casa altrui», corrispondenza da tutti i paesi del mondo - II. Conversazione.
Dopo l'opera: **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario
Ultimo notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario - Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Ritmi dell'America latina. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa. 17,30 La voce dell'America. 18 Concerto dell'orchestra A. Scarlatti. 18,50 Musica da ballo. 19,25 Parla lo sport. 19,35 Canti regionali. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 I dieci minuti della Cooperazione Europea. 20,30 Quartetto pianistico. Orchestra Ferrari. 21,05 Vecchi motivi. 21,30 Scrittori al microfono. 21,45 Concerto bachiano (Rete Rossa). 22,25 «Quello viaggiatore» un atto di G. Mangione. - Al termine: Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Dall'«Astrolabium» di Firenze: Quintetto Springer.

RADIO SARDEGNA

8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 Musiche del buongiorno. 11,30 Musiche da opere e riviste. 12 Chitarrista Michele Ottuso. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Musica epistolare (Rete Rossa). 14,15 Musica brillante. 14,35 Ester Valdes col dan Continio-De Lucia (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo isolano, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Musica presentata. 15,25-15,30 Taccuino radiofonico.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Album di canzoni. 18,50 Corso di conversazione inglese. 17ª lezione. 19 Programma per i ragazzi: «Il tesoro del gaio Delfino», di Malcolm Seville. Adattamento di Muriel Levy, traduzione di Piero Pressenda, primo episodio. 19,30 Celebrazione del Secondo Centenario della morte di G. S. Bach: «Il clavicembalo ben temperato», otto preludi e fughe dal n. 9 al n. 16 del secondo volume. Pianista Carlo Vidusso. 20,05 At-

tualità sportive. 20,10 Fred Waring e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo e regionale. 21 Pianoforte jazz. 21,15 «Andrea», un atto di Anna Luisa Menghial, a cura di Lino Girau. 22 «Prego, maestro...», Compositore di canzoni alla ribalta: Mario Schisa. Orchestra diretta da Gino Filippini. Presentazione di Corrado Mantoni. 22,30 I notturni dell'usignolo. Serie letteraria. 23: Charles Baudelaire, «Mon cœur mis à nu», a cura di Giovanni Macchia. 23,10 Giornale radio. 23,20 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Hanet. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Dieci. 21 Notiziario. 21,30 L'abito verde. Tre atti di De Flory e Callawat. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 «Il Correggio», di Hugo Wolf. 20,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in tedesco.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia diretta da Edgard Doney. Cantata Virginia Ruess. 19,30 Complessi vocali. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edgard Doney. Grieg: a) Danze sinfoniche n. 1 e 2. b) Due melodie: Il sogno e La cenzone di Solveig. c) Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. d) Marcia dei morti, dalla «Suite lirica». 20,30 Cantati. 21,15 «Fray Pedro de Gante», di Francis Leo Goffart. 22 Notiziario. 22,15 Schumann: Concerto in re minore per violino e orchestra. 22,40 Liszt: Melodie valzer n. 1. 22,55 Notiziario. 23 Mostra da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Melodie musicali interpretate da Maria Moth. 19,30 Brahms: Sonata n. 3 in la minore per pianoforte e violino. 22,15 Mady Green e l'orchestra Robert Payne. 22,45 Intimità serale. 23,05-24 Chopin: Concerto n. 2 in fa minore, op. 21, per pianoforte e orchestra. Delius: Concerto per violino e orchestra.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 La bambola di Norimberga, opera comica in un atto di Adam. Nell'intervallo (19,30-20): Notiziario. 20,30 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21,25 «Bachelard», di Jacques Dèval. 22,25 Musica da camera - Brahms: a) Trio in do minore op. 101; b) Tre melodie. Tradimento; All'usignolo; Ricordo. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo con l'orchestra Ted Heath. 19,30 Musica in libertà. 20 Notiziario. 20,30 Al sole del valzer, con l'orchestra Georges Dersaux. 21 Valzer viennese, operetta in tre atti e quattro quadri, libretto di Money-Ron e Marjotti, complete di Max Eddy, musica di J. Strauss. 22 Piero Brive propone: «Passaggio nel miel libro» e «A chi tocca?». 22,30 Geologia aerea. 23 Tre serenate. 23,30 Notiziario. 23,15-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Orchestra Francis Cray. 19,39 Orchestra alacra Schmuckloeb. 19,47 Battaglia di esoni. 20 Notiziario. 20,05 Il Grande Teatro. 20,36 La ricchezza. 20,45 Musica sinfonica. Prokofiev: Sinfonia classica; Chalkovsky: Variazioni su un tema russo; Kodaly: Danze di Galanta. 20,45 Trio: Malcom Mitchell. 22 Notiziario. 22,05 «Noi due» di Piero Brive. 22,15 Jazz autentico. 22,30 Orchestra Raton Mendizabal. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Eco del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 «Il parassita», commedia di Friedrich von Schiller, con musiche di Herbert Braunmann; regia di Boleslaw Barlog. 21 Musica leggera e da ballo. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 «Lettera di una vecchia moglie ad una giovane sentimentale», di Jost Moser. 22,15 «La fauciata», considerazioni ironiche di Benedikt Sighofen. 22,45 Musica da ballo. 23,35

I CLASSICI DELLA DURATA
Collezione IMEA

MOBILI ETERNI

MODELLO BAVONTO
RIPRODUZIONE VENTURA

3ª SETTIMANA DEL SALOTTO - prezzo di fabbrica con sconto contanti! - pagamenti sino a 20 e 30 rate - imballo trasporto gratis - riservatezza - garanzia, CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS R/17 alla Soc. Mobili Eterni IMEA - CARRARA

Selezione dell'opera Cardillac di Hindemith, diretta da Artur Schnabel. 24 L'ultimo notturno. 0,05-1 Rotondo al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica operettistica di J. Strauss. 20,45 Il patriotta, radiocommedia di Alfred Neumann, regia di Ekke Schlimmer. 22 Notiziario Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Barock: Quartetto d'archi n. 4, eseguito dal Quartetto Vogli. 23,15 La nostra glossa politico-culturale: «Pensieri sulla rassegna settimanale», di H. W. A. Seibler. 23,30 Jazz 1950: a) Meade Lux Lewis. 24-0,15 L'ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti. 19,30 Cronaca dell'Asola. Notizie. Commenti. 20 Varietà musicale: «Tutto in tone maggiore». 21 Commenti di Boerner. 21,05 Rivista cinematografica di tutto il mondo. 22 Notizie. 22,15 Studio della sera: a) «L'archetipo dell'anima», conversazione sulle forze creative, del bambino e dell'artista, con Richard Ott. b) Nuova musica vista nello specchio, conferenza con esempi di nuove canzoni ad opere di Siegfried Borris. 24-0,15 L'ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti sull'Economia. 19,45 Notizie. 20 Commenti di Boerner. 20,05 Belle melodie. 21 La Commemorazione americana per la Baviera. 21,35 Cronaca cinematografica e musicale da Franco. 21,45 L'uomo e la società. 22 Notizie. 22,30 Musica leggera diretta da Schmidt-Böcker. 23 Serenata e poesie a cura di Otto Burg. 24 L'ultima notizia. 0,05-1 Concerto notturno diretto da Rudy Albert e Eugen Jedam. 24 Feste: La rosa bianca, musica di balletto; Hindemith: Sinfonia in mi bemolle.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Wynford Reynolds. 6,45 Musica leggera. 7,15 Melodie. 9 L'ora delle stelle. 9,45 Pianista Leslie England. 10,30 Nel paese della melodia. 11,30 Banda militare. 12,15 Complessi d'archi. Gerald. 13,15 Concerto diretto da Stanford Robinson - Musica spirituale inglese. 14,15 Organista Willie Grant. 16 Quartetto di sassofoni Michael Krain. 16,15 Pianista Kathleen Long. 17,15 Pianista Leslie

England. 17,30 Musica leggera. 18,30 Band «John Bull». 21,15 Orchestra di Varibà della BBC. 22 Violonista Beryl Kimber. 22,45 La voce del violino. 23-24 Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,05 Corsa femminile «L'Alouette». 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Münch, solista violonista Johanna Maritz. Nell'intervallo: «Chi che è transitorio nella musica», di Ernst Roth, conversazione di Ernst Müller. 22 Notizie. 22,05-23 «Ricordi» pensando: «Ci siamo stati anche noi!». Franz Grillparzer e la musica.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Ottmar Nussli - Al cembalo: Luciano Sgrizzi - Vivaldi: Concerto in la minore per violino e orchestra d'archi; Concerto alla rustica per archi e cembalo; Concerto in sol maggiore per flauto, archi e cembalo. 11,30 Liriche italiane interpretate dal soprano Annaliese Ganner. 12 Musica epistolare. 12,15 Dieci. 12,30 Notiziario. 12,45 Nostalgia primaverile. 13 Luciana Deliver e l'orchestra Radiosa. 13,30 Tre canzoni con Vittorio Palminteri. 13,40-14 Musica in miniatura. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19 Dieci. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche liriche dirette da Ottmar Nussli - Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia; Berlioz: Marcia umghese da «La damnazione di Faust»; Stravinsky: Studio-copriccio per archi soli; Saint-Saëns: Rigodone; Grieg: Molly alla spiaggia; Respighi: Gagliarda delle «Antiche arie e danze per lute»; De Lortz: Donna Diana, ouverture. 20,10 «Lord Lorekett», giallo radiofonico di William Agnet. Traduzione di Francis Borgh. 21 Musica da camera interpretata dal Trio della RSI - Beethoven: Trio op. 1 n. 3 in do minore; Martin: Cinque pezzi brevi. 21,45 Cronache culturali. 22,15 Notiziario. 22,20 Piccola antologia amorosa del lirico italiano a cura di Giovanni Bonalumi. 22,40-23 Jazz sinfonico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Mezzanotte. 19,50 Furo di Radio Lussina. 20,10 Varietà musicale. 20,30 Les maîtres sœurs, di Marcel Frank. 22,29 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.

CHI VUOLE GUADAGNARE DI PIÙ

Seguono le voci - Segnano le più

Guadagna di più - chi vende di più chi possiede un più ricco corredo di tegami tecnici. Musica di ispirazione melancolica e meccanica, riduce elettricità e adatti per tutti i muscoli a migliorare la loro posizione ed aumentare la loro entrata. Hanno seguito il nostro metodo semplice ed efficace di perfezionamento professionale. Lo stesso sono richiesti - la probabilità di riuscita quasi. Migliorano questo aspetto ed hanno - oggi stesso - indicando indirizzo di perfezionamento.

ISTITUTO SCIENTIFICO DI TRIESTE - BARBATE (TRIESTE)

L'opuscolo "La nuova via verso il successo, che riassume tutti e senza impegno, vi insegnerà come dovete fare, per costruirvi un avvenire migliore."

SI FACCIA AVANTI

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

PREGO, MAESTRO...

Compositori di canzoni alla ribalta

OGGI ALLE ORE 21,05 SULLA RETE ROSSA POTRETE ASCOLTARE

Musiche di VITTORIO GIULIANI

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musica del buongiorno — (7,50-8 **CATANIA I** - **PALERMO**: Notiziario) — 8 Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40-8,50 Le conversazioni del medico — 10,30 «**Casa serena**», giornale di vita femminile — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori**: a) *Passaggiate attraverso i secoli*, racconti sceneggiati di Riccardo Morbelli; b) *La posta di Pippo* — 12 Filarmonica Gervasio Marcognoni — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 **BOLZANO II**: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 **MILANO I** - **TORINO II** - **UDINE** - **VENEZIA II** - **VERONA**: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 **FIRENZE II**: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - **GENOVA II** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 **CATANIA I** - **PALERMO**: Cronaca cittadina - **ROMA I**: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 **ANCONA**: Notiziario marchigiano - **BOLOGNA II** - **MILANO I** - **TORINO II** - **UDINE** - **VENEZIA II** - **VERONA**: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 **CATANIA I** - **PALERMO** - **ROMA I**: Listino Borsa e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 **BOLOGNA II** - **TORINO II**: Listino Borsa) — 13 Segnale orario - **Giornale radio**

21,45 - RETE ROSSA

SECONDO CONCERTO DI SERENATE

DIRETTO DA

FRANCO CARACCILO

RETE ROSSA

- 13,11** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13,21** La canzone del giorno (Ketemata)
- 13,26** Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 13,55** Fantasia folcloristica italiana
- 14,15** Pagine pianistiche
Beethoven: Per Elisa; Mendelssohn: Romanza senza parole; Bartok: Preludio all'ungherese; Farina: Visione.
- 14,30** La vedetta della settimana
CARLO BUTI
- 14,50** Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo
15,35-15,45 **RARI I**: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **CATANIA I** - **PALERMO**: Notiziario.
15,50-16,55 **GENOVA II** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Chiamata marittima.
- 16,55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 17** —
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera
Sestetto Principe
- 17,30** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 18** —
Pagine scelte da
FERHUDA
Scene di vita araba in tre atti di
FRANCESCO SANTOLIVUO
Ferhuda E. Emanuelides Messina
Salloka Rina Cavallari Zuccotti
Sergio Antonio Spruzzola
Il cieco Walter Monachesi
Zobeida Elisabetta Montano
Hanifa Eleonora Anselmo
Mabruka Franca Loggia
La fattucchiere M. Bruni Gurgio
Direttore Mario Figuera
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana
- 19,35-20,10** **BOLZANO II**: Programma in lingua tedesca - «Der Fussball millionär», radiocronica di Max Bernard - Regia di Karl Margraf - Canoni - Notiziario.
- 19,30** Università internazionale Guglielmo Marconi - Maurice Collis: «Arte contemporanea africana»
- 19,45** Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano: Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Elvi Vallesi
De Senti-Ferrari: Ma che tipo strano; Fiorentini-Fedea: Noche de festa; Pinchi-Ceroni: Mi chiederai perdono; Hermann: Las chiapanecas; Vecchi-Nati-Torri: Angelo bello; Soprani-Marietta: Tu per le scale; Filibello-Scott: Ti sognerò; Kanton-Rugolo: Metronome riff.
- 20,10** Chitarrista Carlo Palladino
Giuliani: Sonatina op. 71 n. 1; Carulli: Larghetto alla siciliana; Sor: Preludio; Pedrell: Pagina romantica.
BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - **CATANIA I** - **PALERMO**: Notiziario Attualità.
- 20,25** Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21,03** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45** **SECONDO CONCERTO DI SERENATE**
diretto da
FRANCO CARACCILO
Mozart: Serenata in re maggiore per violino, viola, contrabbasso, timpani e archi (cadenze di Giorgio Federico Ghedini) a) Marcia, b) Minuetto, c) Rondò; Wolf: Serenata italiana per piccola orchestra; Ciaikovski: Serenata in do maggiore, op. 48, per orchestra d'archi; a) Pezzo in forma di sonatina, b) Valzer, c) Elegia - d) Finale (tema russo).
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: «Mezzo secolo» - Mario Vinciguerra: «Il giornalismo»
- 22,50** Due pianistico
Pomeranz-Brandl
- 23,10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23,30** Dal «Palazzo dell'Arte» di Milano
Quintetto Gambarelli
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13,11** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13,21** La canzone del giorno (Ketemata)
- 13,26** Musica brillante
Williams: Le vespe, ouverture; Strauss: Sul bel Danubio blu; Saint-Saens: Danze e baccanate dall'opera «Sansone e Dalila»; Liszt: La scintilla musicale.
MILANO I: Musica leggera
- 13,54** Cronache del teatro lirico di Carlo Gatti
- 14** **Giornale radio**
- 14,15** Bollettino meteorologico
- 14,20-14,27** Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borse cotati di New York
14,27-14,40 **RARI II**: Notiziario - **BOLZANO II**: «Il Gigante» - 12,37-14,45 **NAPOLI I**: Gazzettino del Mezzogiorno - **VENEZIA I**: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia
- 16,55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 17** —
CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
- 17,30** Perigi vi parla
- 18** —
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera
Canta Corrado Loiacono
Gorni Kramer e la sua orchestra
- 18,25** Musica da camera
Quartetto Masters
Fauré: Quartetto in do minore op. 15; a) Allegro molto moderato, b) Scherzo: allegro vivo, c) Adagio, d) Allegro molto.
Esecutori: Robert Masters, violino; Mannie Jamieson, viola; Muriel Taylor, violoncello; Kinloch Anderson, pianoforte.
- 19** —
La nostra lingua
Stile e metrica
a cura di Enrico Bianchi
- 19,10** Cantano le Andrews Sisters
Moore-Warren: Patience and Fortitude; Rodgers: Dove e quando; Ger-shwin: Non perdere la buona occasione.
- 19,20** Per gli uomini d'affari
- 19,25** Effemeridi radiofoniche (Smac)
- 19,30** Il microfono fotografa la Fiera
- 19,45** Attualità sportive
- 19,55** Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33** La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera
ZIG ZAG
Varietà musicale
di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Nunzio Filogamo (Dalcroze)
- 21,25** Orchestra
diretta da Lello Luttazzi
- 21,55** «Una storia d'amore»
Giuseppe Dessi:
«Foscolo e la Fagnani Ares»
- 22,05** Canta Roberto Murolo
Murolo-Tagliaferri: Qui fu Napoli; Pisano-Cioffi: Cuscritto 'nnammurato; Bonagura-Cioffi: Scattinella; Rendine-Fiorelli: Chi me dice, Murolo: Ischia.
- 22,20** **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE TEATRALE
Cielo del teatro italiano contemporaneo
3.
Massimo Bontempelli
«Minnie la candida»
a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Enzo Ferrieri
- 23,10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23,30** Dal «Palazzo dell'Arte» di Milano
Quintetto Gambarelli
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario - Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori. 12 Per ciascuno qualcosa. Nell'intervallo: Nuovo mondo. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Franco Russo e il suo trio. 13,54 Cronache del teatro lico. 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,50 15 Chi è di scena?

17,30 La voce dell'America. 18 Per i ragazzi. 18,30 Giallo e la sua Orchestra. 19 Appuntamento musicale. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Valzer viennesi. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Compositori inglesi. 21 Commedia in tre atti. - Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Dal Palazzo dell'Arte a Milano.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del buongiorno. 7,50 Corso di conversazione inglese. 17ª lezione. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 Canzoni. 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile. 11,30 Per le Scuole elementari superiori. 12 Fisarmonista Gervasio Marcognoni. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 13,55 Fantasia folcloristica italiana. 14,15 Pagine pianistiche (Reis Rossa). 14,30 La vedetta della settimana. 14,50 «Uomini e cose di Sardegna», a cura di Evandro Putzu. 15 Segnale orario - Giornale radio - Tac-cu-mo radiofonico - Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Musica in miniatura. 19 Orchestra Cetra diretta da Pappo Barzizza. 19,35 «Zig zag», varietà musicale di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller. Orchestra diretta da Mario Consiglio. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo e regionale. 21 Concerto diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Walter Gieseking e dei violinisti Armando Gramigna e Gennaro Rondino - Vivaldi-Casella: «Concerto in la minore» per due violini e orchestra d'archi; Beethoven: «Quarto concerto in sol maggiore», op. 58; Strauss: «Balletto» per pianoforte e orchestra. 22,20 I notturni dell'asignolo. Cielo del Teatro italiano contemporaneo. 2: Rosso di San Secondo, «La Bella addormentata», a cura di Gian Domenico Gagni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Nuovi dischi. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 «Arlecchino», varietà. 22,30 Concerto del violonista André Gertler. Al pianoforte: Marius Gailly. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora radio. 19,30 Eos del giorno. 20 Notiziario. 20,05 «Carriera», commedia di Vera Steinhilber. 21,15 Capriccio. 22,10 Notiziario. 22,40 Musica per l'Austria. Musica estrema. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Robert Frenay. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Bach: Preludio della Cantata n. 29 «Wir danken dir Gott», per organo e orchestra; Nottefetto n. 6 «Lobet den Herrn»; Concerto in re minore per clavicembalo e orchestra; Due melodie: Viers près de moi e Pensées d'infantes d'un futur; Cori

PRODOTTI FLOMART il dono più gradito

CASSETTE
PROPAGANDA

contenenti 6 bottiglie originali da gr. 750 caduna.

- 1 bottiglia MARSALA SOM (RISERVA 1870)
- 1 bottiglia MARSALA STRAVECCHIO AL RHUM
- 1 bottiglia CREMA MARSALA
- 1 bottiglia MARSALA ALL'UOVO
- 1 bottiglia CREMA MARSALA AL CIOCCOLATO
- 1 bottiglia VERMOUTH BIANCO

Prezzo d'ogni cassetta Lire 2280 (imballi e spese trasporto comprese)

FUSTICINI DA 7 A 12 LITRI in legno verniciato

PREZZO PER OGNI FUSTINO PESO NETTO circa kg. 7 kg. 12

SPEDIZIONE IN TUTTA ITALIA a mezzo PACCO POSTALE contro assegno.

MARSALA S. O. M.	L. 2000	L. 2800
MARSALA ALL'UOVO	L. 2300	L. 3150
CREMA MARSALA AL CIOCCOLATO	L. 2400	L. 3300
MOSCATO PASSITO	L. 2100	L. 2950
VERMOUTH BIANCO	L. 2100	L. 2950

(fusticini vuoti e spese trasporto comprese)

OMAGGIO - Una cassetta propaganda oppure un fustino da 7 litri (a scelta) a chiunque commissionerà o procurerà la vendita di N. 12 fustini o cassette. Nelle commissioni citare: Radiocorriere

DOMENICO FLORIO MARTINEZ & C.
MARSALA (SICILIA)

dalla Cantata n. 43 per la Festa dell'Ascensione. 21 Solisti celebri. 21,50 Melodie interpretate da Anne Zagler e Webster Booth. Orchestra dello Studio di Londra diretta da Sidney Torch. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Concerto corale diretto da Jan van Bouwel - Antiche melodie fiamminghe. 20 «Romano per Kra», commedia musicale in tre atti di Albert Neuhof. 21,45 Organo Harmonium. 22,15 Musica da camera - Beethoven: Quartetto n. 9 in do maggiore, op. 58; Mozart: Quartetto in re maggiore per flauto e archi. 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da Jean Clergue (sollista: soprano Marie Bernstad) Parte prima - D. Souriat. Pre-proxi: Allegro. Adagio. Allegro. Mozart: Exultate, Jubilata, per soprano e orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Clergue (Parte seconda) - Schmidt: Rifflessi della Germania; Suite: Gymnopédie; Bordes: Tre danze bearnesi. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Musica americana da camera. Jones: Suite per violino e pianoforte; Smith: Cinque melodie; Fine: a) Musica per pianoforte, b) Quintetto per flauti. 22,15 Mozart: Sinfonia n. 26 in do maggiore, K. 200. 22,30 Verità e chimere. 23,15 «Charles Baudelaire», di Francis Carco. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Il Club dei sostenitori. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Jo Bonillon e cantanti. 21,05 I balli dell'Opéra nel 1800. Orchestra diretta da Edmond Mailleur. 21,45 Un coro a alcune canzoni. 22 Pierre Brice propone: «Due più due eguali a cinque». 22,30 Orchestra Noël Chaboud. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canoni. 19,35 Musica melodica. 19,47 Almé Baselli. 20 Notiziario. 20,05 Attualità internazionale. 20,36 Amore alla musica. 20,45 Fisarmonista Roger Rosa. 20,50 Concerto. 21,05 Varietà. 22,05 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal teatro d'opera tedesco occidentale. Eos del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Mu-

sica da ballo. 20,30 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 21 Concerto d'organo eseguito da Walter Kraft; Musiche di Bach. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 «Composizioni nella notte», di "Pensieri e emozioni". di Paul Claudel. 22,15 Il Puro politico e il radicalismo politico: buono o cattivo? a. 23 Musiche per la mezzanotte; I. Kurt Wigo con i suoi solisti; II. Musiche da film tedeschi: III. Orchestra Melachino. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Concerti. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da film. 20,45 Per le famiglie: «Matrimoni con stranieri», conversazione di Suzanne Bell. 21 Per il bicentenario di J. S. Bach: Documenti della sua vita, di Walter Barth. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Winterberg: Sonata n. 3 per pianoforte eseguita da Maria Bergmann (prima esecuzione). 22,45 «La critica come arte» - Otto Braun, conversazione di Gerhard F. Herbig. 23,15 Musica da ballo da Francoforte. 24 Ultima notte. 0,10-1 Serenata Swing, musica di jazz dalla Svezia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karl e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Kurt Schröder; solisti: violoncellista Annelies Schödt e violinista Heimo Stanske. Debussy: Tre notturni; Ciaikovsky: Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra; Strauss: Sinfonia domestica. 22 Notizie. 22,15 Attualità di teatro, cinema e arte in miniatura. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultima notte.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti del Mercoledì. 19,40 Informazioni dell'ERO. 19,45 Notizie. 20 «Il castello sopra il mare», commedia musicale di Peter Pedemonte con scene musicali di Eduard Künnele, diretta da Schmidt-Bodeke; regia di Peter Tiedemann. 22 Notizie. 22,10 «La fortuna degli Andersen», lettura di un capitolo del nuovo romanzo di Wilhelm Speyer. 22,45 Concerto corale diretto da Heinrich Knapp. Solisti: violinista Monica Doidl e violoncellista Friedwardt Blum. - Hindelo: Concerto grosso in do minore; Pfitzner: Duo per violino e violoncello con piccola orchestra, op. 43. 23,15 «La lingua tedesca ufficiale», conferenza di Oskar Junke. 23,30 Musica da Londra dell'Orchestra Melachino. 24 Ultima notte. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Jazz della

Francia eseguita dall'Orchestra Kurt Edelbagen.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

5,30 Banda militare. 6 Donald Peet e l'orchestra di Varietà della BBC. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica da concerto. 10 Rikala. 10,30 Musica sinfonica. 12,15 Musica leggera. 13,15 Banda di cornamine. 13,30 Orchestra leggera della BBC. 15,15 Le divinità dell'Olimpo, opera in tre atti, libretto di J. B. Priestley; musica di Arthur Bliss. 16,15 Banda militare. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Cantata Donald Peet. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. Solista: violinista Harry Danks. - Ireland: Il rito dimenticato, preludio; Berkeley: Divertimento in si minore; Walton: Concerto per viola e orchestra. 21,15 Tenore John Mc Hugh. 22 Pianista Billy Muir. 22,45 Quartetto di sassofoni Michael Klein. 23-24 «Hilary Maithy e Stephen Bruton», di Max Beerhaim. Adattamento di Douglas Cleverdon.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 «Bruder Sträubinger» e altri personaggi di epopea. 19,30 Notizie - Eos del tempo. 20 Campana svizzera. 20,02 Lieder di Schubert, Schumann e Wolf. 20,40 La stabilità. 22 Notizie. 22,05-23 Musica leggera.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Concerto diretto da Ottavio Nazzari - Rossini: Semiramide, sinfonia; Mascagni: «Serenata e Danza dell'«Iris»». b) Barcarola da «Silvano»; Verdi: Preludio all'atto secondo de «La traviata»; Puccini: Intermezzo da «Torre Angelica»; Puccini: «Musetta»; Danza dell'«opera Casanova a Venezia». 13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica riciclata. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Valzer celebri. 20,10 Hansel-Gracioso; Musetta dal balletto The gods go a begging; Minuetto dalla suite di balletto Origin of despair. 20,15 «La circolazione del sangue», sintonia radiofonica di Franz Fasbinder. 21 Ricordi di commedia. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Dischi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chiedete, il sarà risposto! 19,45 Panorama di varietà. 20,30 Concerto sinfonico - Solista: pianista Nudla Tagrine - Roland Mameel: Concerto per pianoforte e orchestra. 22,10 Un po' di poesia. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori dell'O.N.U. 23,30-23 Dischi.

UN NOME

UNA MARCA

UNA SIGLA



guarite i capelli bianchi

Brillantina Vegetale Cubana

...suscita il colore originario...

IN VENDITA PRESSO LE PRINCIPALI FARMACIE E PROFUMERIE - DIFFUSORE DELLE IMITAZIONI



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario — **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8) CATANIA I - PALERMO: Notiziario — 8 Segnale orario — **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,20-8,50 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione — 10,30 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 Trasmissione per le Forze Armate — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55) BOLZANO II: Programma in lingua tedesca — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35) MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina — 12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa — (12,35-12,48) CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma» — (12,35-12,55) ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» — (12,48-12,55) CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa e medie dei cambi — 12,55 Calendario Antonetta — (12,55-13) BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa — 13 Segnale orario - **Giornale radio**

21,10 - RETE AZZURRA

LA COLONNELLA

DI

PIERO MAZZOLOTI

RETE ROSSA

- 13.11** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.21** La canzone del giorno
(Ketemata)
- 13.26** La vedetta della settimana
CARLO BUTI
- 13.45** Danze e folclore
nell'aria
Pianista Tito Aprea
Chopin: a) Mazurca op. 41 n. 1, b) Mazurca op. 13 n. 2, c) Mazurca op. 59 n. 3; Martucci: a) Piccola mazurca; b) Mazurca da concerto; Debussy: Mazurca.
- 14.10** Ritmi moderni
- 14.35** Sei voci e un pianoforte
Orchestra vocale
diretta da Harry Froman
- 14.50** Belle e brutto
Arti figurative
di Valerio Mariani
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo CATANIA I - PALERMO: Notiziario.
15.50-16.55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata carillon.
- 16.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 17** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 18** Orchestra Xavier Cugat
Ignoto: Ma rio del Mundo; Fernandez: Negra Leon; Hernandez: Los Hojos de Buda; Amadori: Modresela; Lopez: Noi della mare; De Oliviers: O passo do kangaro; Molinare: Chiu Chiu; Ignoto: Problema ancora; Ruiz-Mendez: Mar; Rodriguez: Mulata rumbera.
- 18.25** Canzoni napoletane
Fiorelli-Ampeta: Miracolo; Manlio Marbeni: Tiro e molla; Casillo-Quintavalle: Core incatenato; De Mura-Staffelli: Che bella suona; De Luto-Abussi: M'è lassato; Capito-Lama: Si carta conosciuta; Manlio-Oliviero: Povero amore mio; Bovio-De Curtis: A canzone 'e Nappole.
BOLZANO II: 18.25-20.10 Programma in lingua tedesca - Kreiler: a) Capriccio viennese - Lezione in lingua tedesca - Kreierecke: a) De Willem Schwin, radiofonia di Peter Lahner, regia di P. W. Lieske - «La moneta nel periodo del barocco» di Emil Beranda - «Fur de Frau», di Rüdiger Frase - Notiziario.
- 18.50** Romanzo sceneggiato
OLIVER TWIST
di
Charles Dickens
Adattamento di Franca Cancogni
Seconda puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con Lauro Gazzolo e Gaetano Verna
Regia di Anton Giulio Majano
- 19.35** Attualità sportive
- 19.40** Rassegna del jazz
a cura di P. Morgan e L. Piccioni
«Le orchestre e il boogie-woogie»
- 20.10** Il microfono fotografa la Fiera
BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità.
- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21.03** Selezione dell'opera
RIGOLETTO
di
GIUSEPPE VERDI
Rigoletto: Riccardo Stracciari
Gilda: Mercedes Capris
Duca di Mantova: Dino Borgioli
Sparafucile: Ernesto Dominicci
Maddalena: Anna Masetti Bassi
Giovanna: Ida Mannarini
Il conte Monterone: Duilio Baronti
Marullo: Aristide Baracchi
Borsa: Guido Uzza
I conte di Ceprano: Eugenio Dall'Argine
Un paggio: Anna Novi
Direttore Lorenzo Molajoli
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Edizione fonografica Columbia
Nell'intervallo: Posta aerea
- 22.40** La letteratura moderna in Francia
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30** Dal «Night Club»
del Casinò Municipale di San Remo
Cesare Galli
e il suo complesso
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13.11** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.21** La canzone del giorno
(Ketemata)
- 13.26** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del Quartetto Cetra
Trovajoli-Martino: Un napoletano a Parigi; D'Anzi: Crepuscolo in Harlem; Boari-Ravie: I tre pistoleros; Karas: Harry Lime theme; Giacobetti-Savona: Che farà Maria; Giacobetti-Mojoli: Dopo giugno viene luglio; Almeida-Safrensky: Réco réco; Roelens: Telegrammi.
(Chianciano)
- MILANO I: Musica leggera
- 13.54** Cronache cinematografiche
di Giuseppe Bevilacqua
- 14** Giornale radio
- 14.15** Bollettino meteorologico
- 14.20-14.27** Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa coloni di New York
14.27-14.40 BARI II: Notiziario - BOLZANO II: «Il Gigante» - 14.47-14.55 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
- 16.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 17** Programma per i ragazzi
IL TESORO
DEL GAIO DELFINO
Romanzo di
Malcolm Seville
Adattamento di Muriel Levy
Traduzione di Piero Pressenda
Sesto ed ultimo episodio
Regia di Umberto Benedetto
- 17.30** Ritmi d'America
- 18** Fogli d'album
Pergolesi: Tempo di danza della Sonata in sol maggiore; Dietersdorf: Minuetto della sonata per viola e pianoforte; Giordano: Che fai tu, luna in ciel?; Mazzacurati: Canto nostalgico; Elgar: Addio; Castelnuovo-Tedesco: Nanna nanna (per l'album di una bimba); Debussy: Passapiede, dalla «Suite bergamasca».
- 18.25** Angelini e otto strumenti
- 18.50** Attualità
- 19** INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori di ogni tempo
- 19.25** Effemeridi radiofoniche
(Smac)
- 19.35** Il contemporaneo
Rassegna culturale
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Antonio Vasquez, il Quartetto Stars ed i Radio Boys
Malocchi-Tessoni: Uno alla volta; Biri-Mascheroni: Storia di un povero cuore; Gerini-Barzizza: Bolla e risposta; Amendola-D'Anzi: Mi sento tua; Gaddini-Fusco: Ci vuol fortuna; Morbelli-Di Lazzaro: Con la radio vicina; Rastelli-Marlotti: Romeo e Giulietta; Bixio: Musica, mia dolce musica; Di Casero: Vecchio BNL; Egli-Redi: Domani; Testoni-Ceragioli: La calamita; Soprani-Marletta: Coro di zingari.
(Palmolive)
- 21.10** LA COLONNELLA
Tre atti di
PIERO MAZZOLOTI
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di
Dina Galli
Corinna Tilly Dina Galli
Tilly Gamma Giarotti
Paolo Uberti Giovanni Cimara
Giulio Giorgio Piamonti
Avvocato Velami Angelo Calabrese
Enrichetta Gina Pacetti
Tullio Gina Pacetti
Cameriera Anna Maestri
Regia di Alberto Casella
- 22.40** Musica brillante
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30** I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Frédéric Chopin
a cura di Massimo Mila
4.
Il miraggio della forma
Sonata in si bemolle min. op. 35
pianista Eugenio Bagnoli
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Giannastira da camera, 7,30 Segnale orario - Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12 Rubrica della donna, 12,15 Musica leggera, 12,55 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 La vedetta della settimana, Carlo Buti, 13,45 Danze e folclore nell'arte (Rete Rossa), 13,55 Terza pagina, 14,15 Musica varia, 14,28 Listino Borsa, 14,30-15 Programmi dalla B.R.C.

17 La voce dell'America, 18 Canzoni napoletane, 18,30 Lezione di lingua spagnola del prof. G. Matteucci, 18,45 Lezione di lingua francese del prof. G. Gioseffi, 19 Melodie dagli studi di Londra, 19,30 Ritmi moderni, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,33 Musiche di Gaetano Lama, 21,10 Chez Maxime - Varietà d'altri tempi, 22 Concerto del violincellista Adolfo Fantini, 22,40 La letteratura moderna in Francia, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo dal «Night Club» di S. Remo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno, Nell'intervallo: 7,30 Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario - Giornale radio, 8,10 Buongiorno, 8,20-8,50 Fede e avvenire, 10,30 Casa serena, 11,30 Per le Forze Armate, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio - L'allegro carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 La vedetta della settimana, 13,45 Danze e folclore nell'arte (Rete Rossa), 13,48 Curiosando in discoteca, 14,10 Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza (Rete Rossa), 14,50 Conversazione, 15 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari, 15,14-15,35 Finestre sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Orchestra C.B.S. diretta da Antonini, 18,50 Corso di conversazione inglese, 18,55 Lezione, 19 Programma per i ragazzi: «Il tesoro del gaio Dellino», di Malcom Seville, Adattamento di Muriel Levy. Traduzione di Piero Pressenda. Secondo episodio, 19,30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio, 19,55 Attualità sportive, 20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli, 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo e regionale, 21 «Briscola», giornale umoristico radiofonico, Orchestra diretta da Gino Filippini, 21,40 Musica brillante, 22,05 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari con la partecipazione del Quartetto Cetra, 22,30 I notturni dell'asignolo, Serie musicale, Frederic Chopin, a cura di Massimo Mila, 2: «La Società e la Patria», polacche, Pianista Gino Gorini, 23,10 Oggi al Parlamento - Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo, 20 «La Crociata», di Germaine Lacour-Boudoncourt, 20,45 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gurd - Franck: Secondo coro in si minore, 21 Notiziario, 21,30 Il cinema, 22 Concerto diretto da Victor Chocor, Solista: pianista Yvonne Loriod, Berlin: Benvenuto Cellini, ouverture; Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra, op. 45; Beethoven: Valse nobles et sentimentales, 23,30 Musica notturna, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Cronaca scientifica, 19,10 Conferenza, 20 Notizie, 20,15 Ora russa, 22,25 Programma dedicato ai Burgenland, 21,55 Musica varia, 22,20 Notizie, 22,40 Musica per l'Austria, Musica notturna, 24,0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica belga diretta da Georges Béthune, 19,45 Notiziario, 20 Serata teatrale - 1. «Polifonia», due atti in versi di Albert Samad, Musica da scena di Raymond Bonheur; 2. «Il Pellegrino», un atto di Charles Vissac, 22 Notiziario, 22,15 Finimenti di opere di Ibsen, 22,55 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie fiamminghe interpretate dal soprano Maria de Herdt, 20 Dischi richiesti, 21 Pomeriggio di varietà, 21,30 Musica italiana, 22,15 Musica da camera interpretata dal Quartetto Hayas - Hindemith: Quartetto per archi n. 3, op. 22, 23,05-24 Varietà musicale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte - Lalande-Dreschire: Sinfonia per i brani del re; Honegger: Pastorale d'estate; Milhaud: I sogni, balletto, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da P. M. Le Conte (parte seconda) - Beethoven: Quattro musiche; Paganini: Bolletto di corte; Roland-Manuel: Isabella e Pantalone, ouverture, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 Concerto diretto da Roger Desormière - Monteverdi: Vesperi liturgici per soli, coro, organo e orchestra; Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Sesta sinfonia, 22,30 L'arte e la vita, 22,55 Musica di Alfred Rer, Maurice Thiriet e Dallapierola, interpretate da Paul Denon e da Marie Bernilla, 23,30 Il gusto del libro, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 La primavera canta, 20 Notiziario, 20,30 Orchestra Philip Green, 20,50 «Leggera come una piuma», di Jacques Depieus, 22,30 Nuovi dischi, 23,10 Notiziario, 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Canzoni, 19,36 Orchestra Prod Adson, 19,47 Battaglia di canoni, 20 Notiziario, 20,06 L'ora gale, 20,36 Lo risonamento, 20,46 Varietà, 21,15 Cocktail, 21,45 Il «Tout Paris», 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro fianco tedesco occidentale, Koo del giorno, 19,45 Notizie, Commenti, 20 Varietà musicale: Orchestra e solisti graditi, 21,45 Notizie, Commenti, 22,05 «Notte bianca», di Hermann Hesse, 22,15 Paul Hindemith: Cinque pezzi per orchestra d'archi, esecuti dall'Orchestra Royal-Niel di Londra, 22,30 «Consiglio di famiglia», commedia di T. S. Eliot; regia di Gustav Gründgens, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Bertino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca, Musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Serata di danze, 21 La Gioconda per la Gioventù, 21,15 Musiche di Karl Szirmai, 22 Notizie, Sport, 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Paul e Baden Baden, 22,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Redaube - Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68, 23,10 Fondatori e parole antiche di religioni mondiali: «Mese legislativo», conversazione di H. Grünzmaier, 23,25 Bela Bartok: Quartetto d'archi n. 4, eseguito dal quartetto Vogt, 24,0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Calidescopia, Cose varie d'America, 19,30 Cronache dell'Asia, Notizie, Commenti, 20 Musiche richieste, 21 L'evoluzione dell'Europa, 21,10 «Fia 50 anni fatto sarà passato!», Programma per l'80° compleanno del polo umorista Otto Reutter, 21,45 Dolf Sternberger al microfono, 22 Notizie, 22,15 Musica da camera eseguita dal Quartetto Koecker e dal pianista Carl Seemann - Brahms: Quartetto d'archi in la minore; Corelli: Dieci bagatelle, 23 Cabaret notturno: Nuove canzoni e di autori moderni con Sonja Kory, 23,15 Musica da ballo, 24,0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Problemi d'attualità, 19,45 Notizie, 20 Il geloso Achmed, opera in un atto di Georg Poppinga; regia di Wilh. Wallenborn, 20,30 Musiche richieste, 21,45 L'evoluzione dell'Europa, 22,10 Cronaca libraria: Libri sulla seconda guerra mondiale, 22,25 Orchestra d'archi Franz Deuber, 23 Studio notturno: «The Serenade Letters», lettere del Diavolo, da un libro di C. S. Lewis, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica dell'ERO.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Harold Geller, 6 Orchestra leggera della BBC, 6,45 Musica leggera, 7,15 Musica varia, 8,30 Musica leggera, 9,30 Pianista Billy Mann, 10 Ricordi musicali, 10,30 Concerto diretto da Ian Wight - Dvorak: Ouverture di Carnival; Elgar: Sinfonia n. 1 in do, 11,30 Brenda Syd Dean, 12,30 Orga-



La portiera della berlina richiuse dolcemente. La scala di marmo che taffetà, rasi e mussoline hanno sfiorato. Soglia d'un mondo immaginario che rivive ogni sera. Preambolo ad una serata di sogno... Profumo fresco e delicato della LAVANDA ATKINSONS. Jacqua di lavanda delle persone di gusto.



BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING, J. & E. ATKINSON LTD. LONDON, ENGLAND

XAL-01515

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

OGGI ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA UN PROGRAMMA DELL'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA, CON ELENA BELTRAMI A. VASQUEZ, IL QUARTETTO STARS ED I RADIO BOYS.

LANOFIX
TORINO - Via Monte di Pietà, 16

CONCESSIONARIO

Oreste Guarnero («GUAROR»)

FABBRICA DI MAGLIERE PER MAGLIERIA ED AFFINI
Elettrodomestici - Elettrodomestici modello Nylon

ista Willie Grant, 13,15 I suonatori del Parillon, 15,15 Musica varia, 16 Musica da ballo, 16,15 Ricordi musicali, 17,18 Musica leggera, 18,30 Rievocazioni, 19,30 La divinità dell'Olimpo, opera in tre atti, libretto di J. B. Priestley, musica di Arthur Bliss, 21,45 Musica operistica, 22,45 Orpago al teatro, 23-24 Concerto diretto da Leighton Lucas - Solisti: soprano Dorothy Bond e pianista Margaret Good - Chabrier: Hahamora; Sanguet: La Voyante, per soprano e orchestra da camera; Milhaud: Le carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra; Ibert: Divertimento.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Composizioni standard per violino, 19,20 Per le scuole, 19,30 Notizie - Ee del tempo - Musica leggera di grande orchestra inglese, 20,15 La vita drammatica: La lotta per la piramide di Cheone, 21,35 Schumann: Amore e vita di donna, 22 Notizie, 22,05 Radiorchestra diretta da Hermann Scherchen, 22,35 Musiche per pianoforte di Ernst Toch eseguite dall'autore.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Nostalgia primaverile, 13 Serbatoio musicale, 13,40-14 Pirelli-Cantel:

Suite per archi; Mozart: Allegro dalla Sonata in re; Ciaikovsky: Andante cantabile, op. 11, 17,30 Concerto del violinista Giorgio Silzer - Sarasate: a) Malagueña, b) Habanera; Toldrà: Ave Maria; Paganini-Kreisler: La campanella, 18 Musica richiesta, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Parata di cuorosi, 20,10 «A vostra disposizione», rivista brillante di Rolo Terenzi, 20,50 Concerto diretto da Adriano Luaili - Cimarosa: I Traci amanti, sinfonia; D. Scarlatti: Cinque tempi dalla Sonata; Durante: a) Secondo concerto per orchestra d'archi; b) Primo concerto per orchestra d'archi; Padiello: Il balletto della Regina Proserpina, sei tempi di danza, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Dischi, 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo spettacolo del tempo, 19,40 Compimento della canzone, 20 «Il terzo uomo», di Graham Greene, Adattamento radiofonico di Béart-Aron, Terzo episodio, 20,30 Varietà, 21,30 Concerto diretto da Victor Desormière - Stravinsky: Dumbarton Oaks; Bach: Terzo concerto brandeburghese, 22,10 Musica da camera svizzera - Gagnella: Trio per flauto, violino e pianoforte, 22,30 Notiziario, 22,35-23 «Bulle erce di Gouglin...», rievocazione di Louis E. Stæhelin.

STAZIONI PRIME 6,35 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario — **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,30 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8) **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario — 8 Segnale orario — **Giornale radio** — 8,10-8,30 Canzoni — 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile — 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori** — Ildebrando Pizzetti — Sesta lezione illustrativa degli strumenti musicali: «Gli strumenti a pizzico e gli strumenti a percussione» — 12 Alle Isole Hawaii — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55) **BOLZANO II:** Programma in lingua tedesca — 12,25 Ritmi e canzoni — 12,55 **CATANIA I - PALERMO - ROMA I:** Listino Borsa e medie dei cambi — 12,55 **FIRENZE II:** «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana — **GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO:** Notiziario economico — Movimento del porto — Notiziario ligure — Listino Borsa — (12,55-12,48) **CATANIA I - PALERMO:** Cronaca cittadina — **ROMA I:** «Gazzettino di Roma» — (12,55-12,55) **ANCONA:** «Sponda d'orica», rassegna di vita marchigiana — **BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA:** «Gazzettino padano» — (12,48-12,55) **CATANIA I - PALERMO - ROMA I:** Listino Borsa e medie dei cambi — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13) **BOLOGNA II - TORINO II:** Listino Borsa — 13 Segnale orario — **Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

COMMEMORAZIONE DI
RICCARDO STRAUSS

DAFNE

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.26 Orchestra moderna
diretta da Vittorio Giuliani

14 - INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori di ogni tempo
ALESSANDRO STRADELLA

14.25 Orchestra
diretta da Lello Luttazzi

Canta Teddy Reno
Carmichael: *Georgia del mio pensiero*; Orefice: *Me esoy enamorado de ti*; Gordon-Warren: *In Acapulco*; Rastelli-Taccani: *Desiderarti*; Luttazzi: *Dirie 1923*; Prevost-Kusma: *Le foglie morte*; Ribeiro: *Copacabana*; Raskin: *Louisa*.

14.53 Cinema
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.45 **BARI I:** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo — **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario.
15.50-16.55 **GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO:** Cronaca marittima.

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON SEM BENELLI
in compagnia di Lorenzo Ruggi
Regia di Claudio Fino

18 - Musica brillante
Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, ouverture; Chabrier: *Festa polacca*; Zandonati: *Colombina*, ouverture sopra un tema popolare veneziano; Dvorak: *La colomba della foresta*, danza nuziale; Mule: *Danza sottomarina*.

18.30 Il convegno dei ragazzi
Viaggio in fondo al mare
in compagnia di Ugo Maraldi

19 - I grandi viaggi
Barzini e Borghese in automobile
da Pechino a Parigi

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - «Schluss Wangen», radiosecca di Erika Fuchs, regia di Carl Margraf. Musica da camera: soprano Maria Vernole, clarinetta Eugenio Brunini, pianista Alessandro Esposito. Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rainaldi - Notiziario

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Lester Grant:
«L'età dell'oro della medicina»

19.45 Musica da camera
Soprano Victoria De Los Angeles
Pianista Antonio Beltrami

Anonimo: *Deux chansons anciennes*: a) *L'amour de moi*, b) *L'inutile défense*; Lulli: *Teseo*, aria di Venero; Haendel: *Floridante*; Mozart: *A Cloe*; Halffter: *La garza blanca*; Granados: *Mananina era*; Rodrigo: *Serranilla*; De Falla: a) *Asturiana*, b) *Siquidida murciana*.

Al termine: Musica brillante
20,10-20,35 **BOLZANO II:** *Emicordi* - Notiziario - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 BRISCOLA
Giornale umoristico radiofonico
di Brancacci, Calcagno, Puntoni, Tristani e Verde
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21.45 Campioni e campionati
del mezzo secolo
Documentario giornalistico a cura
di M. Ferretti e N. Martellini

22.10 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del
Quartetto Cetra

Nisa-Loeb: *Il maragat del Mogador*; Giacobetti-Kramer: *Ho bevuto*; Almeida: *O samba*; Troup: *Ronde 66*; Basie: *Rusty dusty blues*; Mseruoci-Savona: *Sei più giovane di me*; Marcel: *Non funziona*.

22.35 «Lettera da casa»
corrispondenza da città e paesi
d'Italia

22.45 Canta Ernesto Bonino
Beppe Moletta
e la sua orchestra

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Dal «Giardino degli aranci»
di Napoli
Don Carlos Fraima
e il suo complesso argentino

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.26 Orchestra della canzone
diretta da Angetini

MILANO I: Musica leggera

13.50 Novità di teatro
di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio

14.15 Bollettino meteorologico

14.20-14.27 Listino Borsa di Milano
e medie dei cambi - Borsa cottoni
di New York

14.27-14.40 **BARI II:** Notiziario - **BOLOGNA II:** «Il Gigante»

14.27-14.45 **NAPOLI I:** *Gazzettino del Mezzogiorno* - **VENEZIA I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17.15 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Pavara

17.30 Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro Mosca

17.45 Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi
Vlad: *Spagnola*; Murtula: *Garotta*; Albezz: *Malagueña*; Angeli: *Serata in campagna*.

18 - Pagine scelte da
FERHUDA
Scene di vita araba in tre atti
di
FRANCESCO SANTOLIVUO

Ferhuda E. Emanuelides Messina
Salloka Rina Cavallari Zuccotti
Sergio Antonio Spruzzola
Il cieco Walter Monachesi
Zobeida Elisabetta Montano
Hanifa Eleonora Anselmo
Mabruka Franca Loggia
La fattucchiara M. Bruni Gurgio

Direttore Mario Figuera
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra lirica e coro di Torino
della Radio Italiana
Registrazione

19.25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19.35 La voce dei lavoratori

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Impresa Italia

21 - Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi»
di Torino

Stagione sinfonica pubblica
di Primavera della Radio Italiana

Commemorazione di
RICCARDO STRAUSS

DAFNE

Tragedia pastorale in un atto
di Joseph Gregor
Versione ritmica italiana
di Orlano Previtali

Peneo	Dimitri Lopatto
Ges	Miti Truccato Pace
Dafne	Magda Lizio
Leucippo	Amedeo Berdini
Apollo	Mario Binci
Primo pastore	Nestore Catalani
Secondo pastore	Aldo Bertocci
Terzo pastore	Mario Zornio
Quarto pastore	Albino Gaggi
Prima ancella	Beatrice Preziosa
Seconda ancella	Licia Rossini

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro: Bruno Erminero
Orchestra sinfonica e coro di Torino
della Radio Italiana

Nell'intervallo: «Melafumo», divagazioni di Antonio Baldini

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA

30. François Villon
Poésie

a cura di Diego Valeri
Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario - Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole medie inferiori. 12 Per ciascuno qualcosa. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Angelini. 13,50 Novità del teatro. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 L'ultimo borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 La voce dell'America. 18 Musica brillante (Rete Rossa). 19 Conversazione. 19,15 Canzoni di ieri e di oggi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 10,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Commemorazione di Riccardo Strauss: «Dafne» (Rete Azzurra). Nell'intervallo: «Mefistofele». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Dal «Giardino degli aranci» di Napoli.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: 7,30 Ieri al Parlamento. 7,50 Corso di conversazione inglese. 18ª lezione. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,40 Canzoni. 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile. 11,30 Per le Scuole medie inferiori. 12 Alle isole Hawaii. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra moderna diretta da Vittorio Giuliani. 14 Incontri musicali. Profili di compositori d'ogni tempo: Alessandro Stradella. 14,25 Orchestra d'archi diretta da Lello Luttazzi. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento portò dell'isola. 18,35 Canzoni di Napoli. 18,50 Grandi orchestre americane. 19,30 Concerto della pianista Marta De Concillio: «Il Valzer». Chopin: «Due valzer»; Brahms: «Tre valzer»; Debussy: «Valzer»; Pich-Mangiafatti: «Tre valzer capricci»; Renate Pavoni: «Slow valzer». 19,55 Canzoni di successo. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo e regionale. 21 «La piccola felicità», tre atti di Giuseppe Adam, a cura di Lino Garau. Dopo la commedia: Musica leggera e canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento - Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 «Due voci... una canzone», con Jane e Jan. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Operetta. 23 «Not d'asile», di Arthur Housman. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,45 «Il giudice del contadino», dramma di Martin Gaster, tratto da una novella di Oskar Lehn. 22 Fusi programmi. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Kurt Atterberg: Sinfonia piccola (Quarta sinfonia in sol minore, op. 14, su melodia popolare svedese). 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béhague. 21,15 Musica leggera. 21,35 «I vetri», cronaca di Jacques Lacombe. 21,50 Richard Moser e i suoi ritmi. 22 Notiziario. 22,15 Concerto del Quartetto Harvart - Haydn: Quartetto op. 77, n. 1; Haydn: Sinfonia. 22,30 Quartetto. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Orchestra da ballo Victor Schuster. 19,30 Musica per archi interpretata da solisti celebri. 20 Musica da film. 20,20 In collegamento con Radio Monte Ceneri - Concerto diretto da Edwin Lutzer - Monteverdi-Bach, piccola: Il ritorno di Ulisse in Patria, Ballapiccola: Liriche di Sofocle; Obbedi: Concerto funebre per Duccio Galimberti, per tenore, basso, archi, tromboni e timpani. 22,15 Dischi riveduti. 23,05 Intimità al chiaro di luna. 23,30-24 Orchestra Edmund Ross.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera diretta da William Costello. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Raymond Chénieux. 20,30 Trilussa parigina. 21 La Bohème, opera lirica in quattro atti di Puccini, diretta da Jules Gressin. 23,20 Colloqui di Georges Ribemont-Dessaignes con la poetessa «Lise Bohème». 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Orchestra Edward Cheekier e cantanti. 20 Notiziario. 20,30 Buonsera alla società. 21,30 La Rivista delle Riviste. 22 Sono storie di amore. 20,30 Piccoli segreti dei grandi alberghi. 23 Tre baracche. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzon. 19,40 Pianista Alain Roman. 20 Notiziario. 20,05 Varietà. 20,36 Piccole storie di grandi amori. 20,46 «Alla rinfusa», varietà. 21,45 Orchestra big band. 22 Notiziario. 22,05 Concerto diretto da Chacey Kelly - Solista: pianista Ben Wild - Gershwin: Ouverture cubana, suite per orchestra; Concerto in fa; Un americano a Parigi; Suite Perry and Bess; Ritratto sinfonico; Rapsodia in blue. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Eco del giorno. 19,45 Notizie. 20,05 Varietà. 20,36 Piccole storie di grandi amori. 20,46 «Alla rinfusa», varietà. 21,45 Orchestra big band. 22 Notiziario. 22,05 Concerto diretto da Chacey Kelly - Solista: pianista Ben Wild - Gershwin: Ouverture cubana, suite per orchestra; Concerto in fa; Un americano a Parigi; Suite Perry and Bess; Ritratto sinfonico; Rapsodia in blue. 23-23,05 Notiziario.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Trilussa del tempo. 20 Musica da camera eseguita dal Quartetto Vigh e solisti. Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte; Brahms: Quartetto d'archi in do minore n. 1, op. 51. 20,45 «Essere fratello di tutti», serie intorno a Christian Morgenstern, di Hermann Gump. 21,30 Musica popolare e seri di Kälberstern. 22 Notizie. Sport. 22,20 Profili del tempo. 22,50 «Il dente curato», rimonstrano un programma allegro! Parole e musica di Karel. E. Heyne. 23,30 «Vita Parigina», della Opera al Palais Royal, di Guy Walter. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie. Commenti. 20 Musica leggera. 20,55 Commenti di Mister Boerner. 21 «I fantasmi del castello», commedia di Wolfgang Keckberg, regia di Karlheinz Sebiling. 22 Notizie. 22,15 Musica da camera e Lieder di César Franck, eseguiti dal Quartetto Lisowsky e dal contralto Diana Bostel. 23 «Baiser», violoncello del mille di Parigi, a cura di Hans Nussmann. 23,15 Il club del jazz: Charlie Parker. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso delle Comunità israelite. 19,45 Notizie. 20 Commenti di Boerner. 20,05 «Il boia di Bergson», radiocommedia di Carl Zuckmayer; regia di Walter Ohm. 20,45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 Musica da camera diretta da Karl Demmer - Telemann: Suite n. 1 in la minore; Haendel: Concerto in do minore; F. E. Bach: Concerto per oboe e orchestra d'archi; Haydn: Divertimento in mi bemolle maggiore. Nell'intervallo (22,35 circa): «Rassegna musicale di Norimberga», di Wilhelm Mithies. 23,15 «La miscelata all'identità artistica d'Europa», di Richard Küncher. 23,30 Musica in sordina. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Musica da jazz.

D'una bianchezza smagliante i miei denti...



... liberati dal "film" che li offuscava, grazie all'Irium di Pepsodent.

Se volete avere denti bianchi come i suoi, imitatela: adoperate il dentifricio Pepsodent. L'Irium ch'esso contiene elimina istantaneamente il "film" che ingiallisce i denti. Pepsodent dà risalto al naturale candore dei vostri denti e dona una nuova bellezza al vostro sorriso.

L'UNICO

DENTIFRICIO

ALL'IRIUM



XPP 04-503

CARBONE
BELLOC
ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI - ACIDITÀ

Autorizzazione A.C.I.S. 66379 del 19 luglio 1948

INGHILTERRA

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Anton. 6,45 Musica leggera. 7,15 Concerto diretto da Stanford Robinson - Musica operistica inglese. 8,30 Banda Sir Philip. 9 Concerto diretto da Leighton Lucas - Solista: soprano Dorothy Bond e pianista Margaret Gaud - Chabrier: Habanera; Sanguet: La Voyante, per soprano e orchestra da camera; Milhaud: La carnavalesque d'Aix, per pianoforte e orchestra; Ibert: Divertimento. 10,30 Orchestra di Varietà della BBC. 11,30 Orchestra Tani. 12,15 Musica nera. 13,15 Orchestra leggera di Londra. 15,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle. 16,15 Club del jazz. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Sinfonia d'archi. 19,30 Musica da camera. 20,45 Quartetto Monia Lier. 21,15 Serate all'Opera. 22 Musica leggera. 23 Nuovi dischi. 23,45-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica per sassofoni e pianoforte. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Campanone svizzero - Musica. 20,15 «Il telefono», commedia. 21 Concerto di organo del venerdì. 21,40 Vent'anni d'In-

glese con Mary Hottinger-Mackie. 22 Notizie. 22,05 Studio de «L'arte della fuga», di Bach. 22,35-23 Willem de Boer: Sonata per violino.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Complesso George Melachirino. 13,10 Cammerette. 13,45 Dischi. 14-15 «La vita delle formiche», radiocomedia di Guglielmo Volontieri. 17,30 Un ritratto e un dialogo di leggende ticinesi di Otmar Nussli, eseguiti dalla Radiorchestra diretta dal compositore. 18 Musica riveduta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine epistolari. 20,10 «La Regia paurosa», dramma radiofonico di Gian Francesco LXII. 21 Bizet: Sinfonia in do maggiore diretta da Otmar Nussli. 21,30 Canti d'amore, valzer per soli, coro e pianoforte, di J. Brahms. 22 Sestetto ritmico. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Beethoven: Sinfonia in fa maggiore, op. 68 (Pastorale).

SOTTEN

19,15 Notiziario. 19,40 Mosel. 20,20 «Tre camerati», di Camille Hornung. 20,55 Musiche di Maurice Ravel. 21,25 Trilussa libera di Radio Ginevra. 21,45 Liszt: Sonata in si minore, interpretata dal pianista Bela Kati. 22,15 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle istituzioni internazionali. 22,50-23 Musica riprodotta.

STAZIONI PRIME 5,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8) CATANIA I - PALERMO: Notiziario — 8 Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10-8,50 Musica leggera — 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Addio cavallo», racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) Parliamone un momento insieme; c) L'angolo della melodia — 12 Trio Alegiani — 12,30 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - ROMA I: «Gazzettino di Roma») — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - **Giornale radio**

RETE ROSSA

- 13,11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelimata)
13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano: Giorgio Baracchini, Elide Girolami e Bruno Rossetti (Chianciano)
14,05 Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma
14,25 Quartetto melodico Montanari
14,59 Chi è di scena? Cronache di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15,35 Tosoni e la sua chitarra elettrica CATANIA I - PALERMO: Notiziario
15,45 Previsioni del tempo per i pescatori
15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo
16-16,30 Musica brillante
Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Chabrier: Danza slava, dall'opera «Le roi malgré lui»; Strauss: Rose del sud; Nicolai: Le vispe comari di Windsor, ouverture.

RETE ROSSA

- 16,30 Musica operistica
17 Musica da ballo
17,40 Orchestra caratteristica Esperia diretta da Luigi Granotio
Di Lazzaro: Primavera abruzzese; Muretori: Rinetta; Cerri: Chitarra; Leonardi: Souvenir de Sicile; Granotio: Villaggio in festa; Mascheroni: Viva la polca.
18 CONCERTO SINFONICO-VOCALE diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione dei violinisti Vittorio Emanuele e Matteo Roldi, del flautista Salvatore Patti e del tenore Petre Munteanu
Musiche di G. S. Bach
Suite n. 2 in si minore, per flauto e archi: a) Ouverture, b) Rondò, c) Sarabanda, d) Bourrée I e II, e) Polonese, f) Minuetto, g) Badinerie (Revisione Tocchi); Concerto in re minore, per 2 violini e orchestra: a) Vivace, b) Largo ma non tanto, c) Allegro; Cantata n. 55 «Ich armer Mensch ich Sünderknecht», per tenore, coro e orchestra.
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

- 18,50 Il santo del giorno: «Santa Caterina da Siena», di Piero Bargellini
19 Canti popolari d'America
BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - «Das bunte Punksmagazin», radiocronaca di D. L. Wieser, regia di F. W. Eisele, Balladelli - «Petrarca», concezione di F. Stein - Notiziario
19,15 Complesso Gino Conte
19,40 Economia italiana d'oggi ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.
19,50 Estrazioni del Lotto
19,55 Orchestra diretta da Leilo Luttazzi 20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario
20,25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
21,03 Orchestra moderna diretta da Vittorio Giuliani
21,45 Raccontate la vostra storia
22 Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione

LA CAMPANA RUBATA

Radiocommedia di Cesare Meano
Musiche originali di Giuseppe Mulè

- Nico Ubaldo Lay
La ragazza Elena da Venezia
Il parroco Franco Becci
Il brigadiere Angelo Calabrese
Una vecchia Cesira Sainati
Un'altra vecchia Anita Gracotti
Un uomo Gino Pestelli
Primo pastore Giorgio Piamonti
Secondo pastore Michele Malaspina
Uno scritturale Andrea Costa
Un piantone Giotto Tempestini
Lo spirito di Beatrice Nella Bonora
Lo spirito di Riccardo Renato Cominetti
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
diretti da Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
23,10-0,05 Vedi Rete Azzurra

STAZIONI PRIME

- 0,05 Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

22 - RETE ROSSA

LA CAMPANA RUBATA

DI
CESARE MEANO

E
GIUSEPPE MULÈ

RETE AZZURRA

- 13,11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelimata)
13,26 Musica operistica
Mozart: Così fan tutte, ouverture; Auber: Fra diavolo, Cavatina di Zerlina; Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Lucia tra poco a te verrà»; Verdi: Nabucco, «Tu, sul labbro dei veggenti»; Verdi: Il Trovatore, Coro dei gitani; Gounod: Faust, «Perché tardate ancora»; Catalani: Loreley, Danza delle ondine.
MILANO I: Musica leggera
14 Giornale radio
14,15 Bollettino meteorologico
14,20 Disco - Borsa cotone di New York
14,26 Gazzettino del Mezzogiorno
14,45 Punto contro punto
Cronache musicali di Giorgio Vigolo
BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Il Giorno»
14,55 Panorama economico della settimana, a cura di Girolamo Pedoja
15,05-15,35 Orchestra della canzone diretta da Angelini

STAZIONI PRIME

- 15,35 Tosoni e la sua chitarra elettrica
15,45 Previsioni del tempo per i pescatori
15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo
16-16,30 Musica brillante

RETE AZZURRA

- 16,30 La vedetta della settimana CARLO BUTI
16,50 Musiche caratteristiche
San Cono: Ameri; Gurrieri: Cassanova; Cannata: Mi sembra un fiore.
17 Teatro popolare
LA BUONA MADRE di CARLO GOLDONI interpretata dalla Compagnia goldoniana Cesco Baseggio, Toti Dal Monte e Leony Leon Bert
Barbara Toti Dal Monte
Nicoletto Gianni Lepsky
Giacomina Marina Dolfin
Lodovica Leony Leon Bert
Daniela Wanda Benedetti
Margarita Pina Pini
Agnese Adelmina Rossato
Rocco Giorgio Guzzi
Un garzone Giancarlo Maestri
Lunardo Cesco Baseggio
L'azione in Venezia nel 1765
18,47 Radiosport
19 Musica brillante
19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)
19,35 Estrazioni del Lotto
19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II: Musica da ballo
19,55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,33 Ciclo della sonata romantica Pianista
WALTER GIESEKING
Beethoven: Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore, op. 81/a («Gli Aditi»); a) L'Addio; Adagio-Allegro; b) L'Assenza; Andante espressivo, con espressione dolorosa; c) Il Ritorno: Vivacissimamente.
20,50 Stagione operettistica della Radio Italiana
LA FIGLIA DEL TAMBURO
Tre atti di JACQUES OFFENBACH
Traduzione italiana di Zanardini
Stella Liliana Rossi
Roberto Aldo Bertocci
Claudina Ornella d'Arrigo
Gioliet Giovanni Gazzera
Montebello Franco Calogera Calabrese
Il Marchese Bambini Giuseppe Paparone
Il Duca della Voita Tommaso Soley
La Superlora Tina Galbo
Lorenza Eleonora Anselmo
La Duchessa Lidia Roan
Clamps Ferdinando Giannotti
Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci (Gio. e F.lli Butoni)
Nell'intervallo: Lettere rossoblu
23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio
Estrazioni del Lotto
23,35 Dal «Trocadero» di Milano
Ernesto Di Ceglie e il suo complesso
24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: 0,05 - 0,10 «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

- 0,05 Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario - Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori, 12 Fantasia di canzoni, 12,55 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra Ferrari, 14,05 Spettacoli e sport, 14,15 Preludi e intermezzi d'opera, 14,50-15 Chi è di scena?, 17,30 La voce dell'America, 18 Teatro popolare ind. Musica leggera, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,33 Ciclo della sonata romantica: pianista Walter Gieseking (Rete Azzurra), 21,15 «La figlia del tamburo maggiore», operetta di Offenbach (Rete Azzurra), Nell'intervallo: Lettere rosse-rosse, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,35-24 Dal «Trocadero» di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del buongiorno, Nell'intervallo: 7,30 Letti al Parlamento, 8 Segnale orario - Giornale radio, 8,10 Buongiorno, 8,20-8,40 «La voce della speranza», per il Culto avventista, 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile, 11,30 Per le Scuole elementari superiori, 12 Trio Alegria, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari, 14,05 Sestetto Penna Nera, 14,25 Quartetto melodico Montanari, 14,50 «La settimana cinematografica», a cura di Vincenzo Rolè, 15 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Celebri romanze, 18,55 Canzoni e ritmi in voga, 19,30 Ciclo della sonata romantica, Pianista Walter Gieseking, Beethoven: «Sonata n. 32 in la bemolle maggiore», op. 110, 19,55 Estrazioni del Lotto, 20 «Radiosensu dialettale cagliaritano», a cura di Luigi Nora, 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo e regionale, 21 Canzoni regionali sardi, 21,15 «Fiore d'Italia», operetta in tre atti di Paul Abraham, Direttore Cesare Gallino, Istruttore del coro Giulio Moglietti, Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana, Nell'intervallo: Conversazione, 23,10 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Estrazioni del Lotto, 23,35 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Richiedete alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale 21, Torino, i libretti delle opere trasmesse alla radio.

Nel programmi di questa settimana:

— GLUCK: *Orfeo e Euridice* (Edizione Ricordi) L. 100

— VERDI: *Rigoletto* (Edizione Ricordi) L. 150

Inviando anticipatamente gli importi sopraindicati, i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo, 20 Varietà, 20,45 Dischi, 21 Notiziario, 21,30 «Hanno vent'anni», quattro atti di Roger Ferdinand, 23,30 Musica da ballo, 23,45 Notiziario, 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Parla l'ascoltatore, 19,15 Rassegna settimanale della politica estera, 20 Notizie, 20,15 Varietà musicale diretta da Viktor Hrabý, 22 La torre di Rudolf Fursler, 22,20 Notizie, 22,40 Musica per l'Austria, Musica notturna, 24-0,05 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera, 19,45 Notiziario, 20 Concerto di musica varia diretto da Édouard Demeux, 20,45 Canzoni francesi, 21 Musica brillante, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 22,55 Notiziario, 23 Dischi - Beethoven: Leonora, overture n. 1; William Grant Still: Freshly Island, atto II, scena II; Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo, op. 34; Chopin: Studio in do diesis minore, op. 25, n. 7; Robert Mue Bridge: Rapsodia messicana, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Rismonticista Roger Secock, 18,15 Canzoni popolari di diverse paesi, 19,30 La mia canzone fa il giro del mondo, 20 Concerto diretto da Jef Verelst - Solisti: soprano Marcelle Vermy e tenore Josef Schuyt - Musica varia, 21,15 Musica brillante, 22,15 Beethoven: Il Messia, aria; Corelli: La follia; Bachmann: Concerto n. 2 in do minore, op. 18, per pianoforte e orchestra, 23,05 Jazz pianistico, 23,30-24 Musica da minuetto con il contralto Sara Buckley, il violinista Jean Stewart e il duo pianistico Jean e Valerie Trimble.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; Bartók: Danze rumene, 19,05 Jazz sinfonico con l'orchestra Norman Cloutier, 19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau (solisti: baritone Pierre Germain e pianista Jacqueline Bonneau), 20,30 Tribuna parigina, 20,55 Giornale della Comédie-Française, 21,15 «Le père Porfrix», di Charles Philippe, adattamenti di Pau Pironnet, 23 Tête pontini, 23,25 Vincent d'Indy: Poema della montagna, interpretato dal pianista Jean Doyen, 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 In che anno siamo? 19,30 Le nozze delle onde, 20 Notiziario, 20,30 L'amica della signora Margret, romanzo poliziesco di Georges Simenon, adattamento di Serge Dony, 21,30 Orchestra Camille Satrape e cantanti, 22 Club del Rismonticista, 23 Notiziario, 23,05 Musica leggera, 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Canzoni, 19,35 Messaggio d'amicizia, 19,47 Battaglia di canzoni, 20 Notiziario, 20,05 Varietà, 20,40 Le ricomposte? 20,45 Pari o radiopari, 21 Don Chisciotte, opera in cinque atti di Massenet, diretta da Henri Tannay, 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale: Eco del giorno, 19,45 Precisione sulle sport, 19,45 Notizie, Commenti, 20 Musica da ballo, per vecchi e giovani, 20,45 Varietà: «Capriote» da Berlino, testo e regia di Ulli Euech, musica di Konrad Amberg, 21,45 Notizie, 22 Di settimana in settimana, 22,15 Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201, diretta da Hermann Scherchen, 22,40 «La stupidità», conversazione di George Bernanos, 22,50 Musica da ballo, 24 Ultimo notizio, 0,05 Berlino al microfono, 1-2 Musica da jazz con Nat King Cole.

COBLENZA

19 Cronaca, Sport, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Musiche richieste, con Horst Ues, 22 Notizie, 22,15 Commenti sulla politica interna, 22,30 Musica da ballo, Nell'intervallo (24): Ultimo notizio, 1-2 Il Rendez-vous degli amici del jazz «Nat King Cole», pianista, cantante e compositore.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Eco l'America, 19,30 Cronaca dell'Asia, Campese, Notizie, Commenti, 20 Melodie di Franz Lehar, 21 Curiosità raccolte e raccontate da Just Schen con musica per due pianoforti, 21,30 Canzoni e completa rassegna, 22 Notizie, Sport, 22,15 Musica da ballo del passato, 23,45

Sulla strada del progresso

l'orologio "SAHARA,,

ermeticamente anti-polvere

dispositivo di precisione INCASTAR

sistema anti-colpi
INCABLOCPrezzo
L. 12.500

Creazione 1950

ERNEST BOREL

(1859)

ASCOLTATE QUESTA SERA ORA 20,30 - RETE AZZURRA
LA TRASMISSIONE DELL'OPERETTA

LA FIGLIA DEL TAMBUR MAGGIORE

di JACQUES OFFENBACH

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

BUITONI
PRODUTTRICE DELLA FAMOSA
PASTINA GLUTINATA

«Per 50 pfennig pelle d'oca», un pieno spazioso prima di mezzanotte, 24 Notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Commenti del Sabato, 19,45 Notizie, Sport, 20,10 Helmut Maschke e la sua Orchestra, 20,30 Cabaret di Fritz Benschke, 22 Notizie, 22,10 Piante popolari cinesi, 22,25 Musiche da film e da opere, 24 Ultimo notizio, 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

5,30 Banda Roy Wallis, 6 Rivista, 6,45 Musica leggera, 7,15 Musica da concerto, 8,30 Banda militare, 9 Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra, 10,30 Musica da film ispirati a Shakespeare, 11 Motivi scelti, 12,15 Appuntamenti di sonatori, 13,15 Musica da ballo, 16,45 Incisioni orchestrali, 17,15 Organo da teatro, 17,30 Concerto diretto da Ian Whyte - Dvorak: Ouverture di carnevale; Bizet: Sinfonia n. 1 in do, 18,30 Rivista, 19,30 Musica varia, 20,15 Musica da ballo, 21,15 Canzoni da rivista, 22 Musica leggera, 23-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Le canzoni delle chiese di Zurigo, 19,10 Saluto musicale agli svizzeri all'estero, 19,30 Notizie - Eco del tempo, 20 e il tailleur a quadretti rossi, radio-commedia moderna di Andreas Langen, 20,50 Sciarade, «Le donne di buon amore», balletto, 21,05 Musica per le donne, 21,45 Concerto del sr.

prano Maria Stader: Aria di Mozart, 22 Notizie, 22,05 «Il rompicapo», magazzino del sabato sera, 22,25 Dischi, 22,40-23 Commenti sulla musica da jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Orchestra Andry, 13 Solisti e strumenti al microfono, 13,15 Panorama partecipe, 13,45-14 Dischi, 16,30 Concerto diretto da Goffredo Sajan - Leonardo Vinci: Sei danze antiche, trascritte ed elaborate per orchestra d'archi da Guido Guerrini; Schumann: Tre frammenti dal poema «Manfred» disposti in forma di suite per orchestra; Sajan: a) Notturno, per soprano, violino e pianoforte; b) Sorella, per soprano e pianoforte; Margola: Arioso, per orchestra d'archi; Sajan: Il fume ion, schizzo orchestrale dalla suite alpestre «Hegdina», 17,30 «Primo volo», radiogiornale di aprile scritto, cantato e presentato dal Luciofanti, 18 Musica richiesta, 18,30 Voci del Grigione Italiano, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Jazz sinfonico, 20,05 Il barbiere di Siviglia, di Gioacchino Rossini, 22,15 Notiziario, 22,20 L'ABC delle onde, 22,50 «Indiana», cabaret internazionale, 23,30 Pianoforte vagabondo: Spagna, 23,45-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Le spieghi del tempo, 19,45 Rivista del sabato, 20,10 Dischi, 20,30 «Figure di questo nuovo secolo», di Samuel Chevallier, 21 «Volete ridere con noi?», fantasia di Georges Questin, 21,30 «Théodore Rousseau, il «duglione», rievocazione radiodiffusa di André Birt Arna, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musica da ballo.



Interno del Palazzo delle Esposizioni di Torino, in cui sarà ospitato dal 4 al 14 maggio il XXXII Salone Internazionale dell'Automobile.

Seconda edizione nazionale del Radioraduno automobilistico

Come abbiamo già annunciato, domenica 7 maggio si svolgerà la seconda edizione dell'Autoraduno organizzato dall'Automobile Club di Torino, dalla RAI e dal Radio Club Piemonte, che nello scorso giugno ottenne un grande successo.

Alla manifestazione possono partecipare autoveicoli di ogni tipo, classe e categoria, muniti di apparecchio radiorecente.

La gara, che viene guidata dalle istruzioni impartite per radio, si svolgerà su strade aperte al traffico (escluse le autostrade), lungo le quali i concorrenti dovranno osservare le vigenti norme sulla circolazione stradale. Gli autoveicoli vengono suddivisi in gruppi, indipendentemente dalla classe, categoria e tipo, in base alle città capoluogo di provincia da cui partiranno.

Ogni concorrente viene assegnato ad un gruppo ed a ciascuno sarà attribuito un numero, i cui contrassegni debbono essere applicati in modo visibile sul parabrezza e sui fianchi dell'automobile. Su di un « foglio di marcia » i concorrenti trascriveranno i radiomessaggi e le comunicazioni diffuse dagli organizzatori durante le radiotrasmissioni effettuate il 7 maggio dalle stazioni della RAI. La classifica, oltre che in rapporto alla velocità della corsa, si baserà sull'esattezza di queste trascrizioni, onde i concorrenti dovranno seguire gli itinerari fissati e dovranno seguire con la massima attenzione il testo loro trasmesso.

Naturalmente i concorrenti potranno partire da qualsiasi città d'Italia che sia capoluogo di provincia oltre Biella e Ivrea e dovranno seguire gli itinerari fissati dagli organizzatori e indicati via via nei messaggi radiotrasmessi durante la gara. In tali trasmissioni saranno pure indicati i posti di controllo ai quali i concorrenti dovranno presentarsi durante il percorso per far timbrare il « foglio di marcia » loro consegnato. Generalmente tali posti di controllo saranno installati presso le sedi dei Municipi, però, negli ultimi 150 km. degli itinerari, saranno stabiliti posti segreti di controllo a cronometraggio fuori dei centri urbani.

Gli itinerari radiocomandati dovranno essere percorsi ad una media oraria di 50 km. Il regolamento enumera i vari casi in cui saranno applicati i punti di penalità, in base ai quali viene compilata la classifica.

Il traguardo d'arrivo anche quest'anno è posto nella piazza Castello di Torino che i concorrenti dovranno raggiungere entro le ore 18 di domenica 7 maggio.

Trattandosi di una manifestazione di carattere nazionale, speciali norme sono dettate per i concorrenti che partiranno da città a sud della Liguria e dell'Emilia (cioè Umbria, Toscana, Marche, Abruzzi, Lazio, Campania, Molise, Puglia, Calabria, Lucania, Sicilia, Sardegna e dalle città di Belluno, Gorizia, Trieste ed Udine. In tutti questi casi i concorrenti raggiungeranno, secondo il « foglio di marcia » ricevuto, un dato centro e di qui compiranno il percorso senza obbligo di media oraria e senza sottostare a formalità o controlli.

Anche quest'anno i premi saranno numerosi e cospicui consistendo in coppe, apparecchi radio e oggetti il cui valore complessivo supererà i 2 milioni di lire. Al concorrente torinese meglio classificato verrà assegnata la coppa « Guido Du ».

Le iscrizioni dovranno essere inviate all'Automobile Club di Torino (via Carlo Alberto 59) entro il 22 aprile con l'importo di lire 3000, raddoppiato se giungeranno entro il 27 aprile.

Questa seconda edizione dell'Autoraduno si annuncia particolarmente importante perché coincide con il XXXII Salone internazionale dell'Automobile a Torino, al quale parteciperanno ben otto nazioni con 43 fabbriche e 300 espositori.

E' evidente che molti automobilisti vorranno approfittare della gara per visitare il Salone e partecipare ai festeggiamenti che in onore degli ospiti saranno organizzati nel palazzo di Torino-Esposizioni.

La RAI sarà presente per illustrare con radiocronache dirette il Salone dell'Automobile e le manifestazioni ad esso collegate, prima fra tutte questa nuova edizione dell'Autoraduno nazionale. Due grandi avvenimenti che polarizzeranno su Torino sportiva ed industriale l'interesse di tutti gli italiani.

SICOR

In un locale di Milano un nostro radiocronista ha registrato la cerimonia della consegna a Vittorio De Sica del « Globo d'Oro » che i corrispondenti di Hollywood hanno assegnato al film « Ladri di biciclette ». Ecco l'illustre attore e regista, mentre ringrazia il produttore Guarini del dono portatogli da Hollywood.



In un locale di Milano un nostro radiocronista ha registrato la cerimonia della consegna a Vittorio De Sica del « Globo d'Oro » che i corrispondenti di Hollywood hanno assegnato al film « Ladri di biciclette ». Ecco l'illustre attore e regista, mentre ringrazia il produttore Guarini del dono portatogli da Hollywood.



Radetevi presto e bene, grazie alla schiuma densa ed emolliente del Sapone Gibbs per Barba. Il Cold Cream che esso contiene, lascia morbida e fresca la vostra pelle.

E' un sapone economicissimo: col suo pratico astuccio ogni spreco è impossibile.

COL SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE

XBA-02-505

I QUADERNI DELLA RADIO

Donne Italiane

conversazioni letterarie dei migliori scrittori italiani
L. 200

Dieci libri da salvare

originalissima inchiesta sulla letteratura italiana dall'800 ad oggi
L. 200

Il Generale Federico

di Constant commedia-farsa, capolavoro di umorismo radiofonico
L. 200

I giorni della creazione

conversazioni scientifiche dell'Università Internazionale Guglielmo Marconi
L. 200

OVE IL VOSTRO LIBRAIO NE FORSE SPROVVISTO RICREDITEVI DIRITTAMENTE ALLA

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO

INVIANDO IN ANTICIPO I RELATIVI IMPORTI, I VOLUMI VI SARANNO SPEDITI FRANCO DI ALTRE SPESE